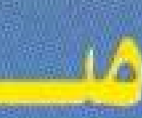
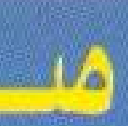

السنة الثالثة ● العدد ١٤٨ ● الثلاثاء ٩ـ
١٥ المحرم ١٤١١ ● ٣١ ـ ٦ أغسطس ١٩٩٠
• Volume 3 • • Issue No 148 •
Tuesday 31 - 6 August 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل
العدد
ملصقات أبطال
فريق ألمانيا الغربية
الحائز على كأس العالم
لكرة القدم ١٩٩٠
لوثر ماتيوس
90
ITALIA
باسم
سر الخطاب المجهول
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3 SW ■ AUSTRIA 20 SCH ■ GEREECE 400 DRS ■ U.S.A 1.5 $
U.K. 75P ■ FRANCE 10 F.F. ■ ITALY 3000 L.T. ■ SPAIN 300 Pt ■ INDIA 10.R

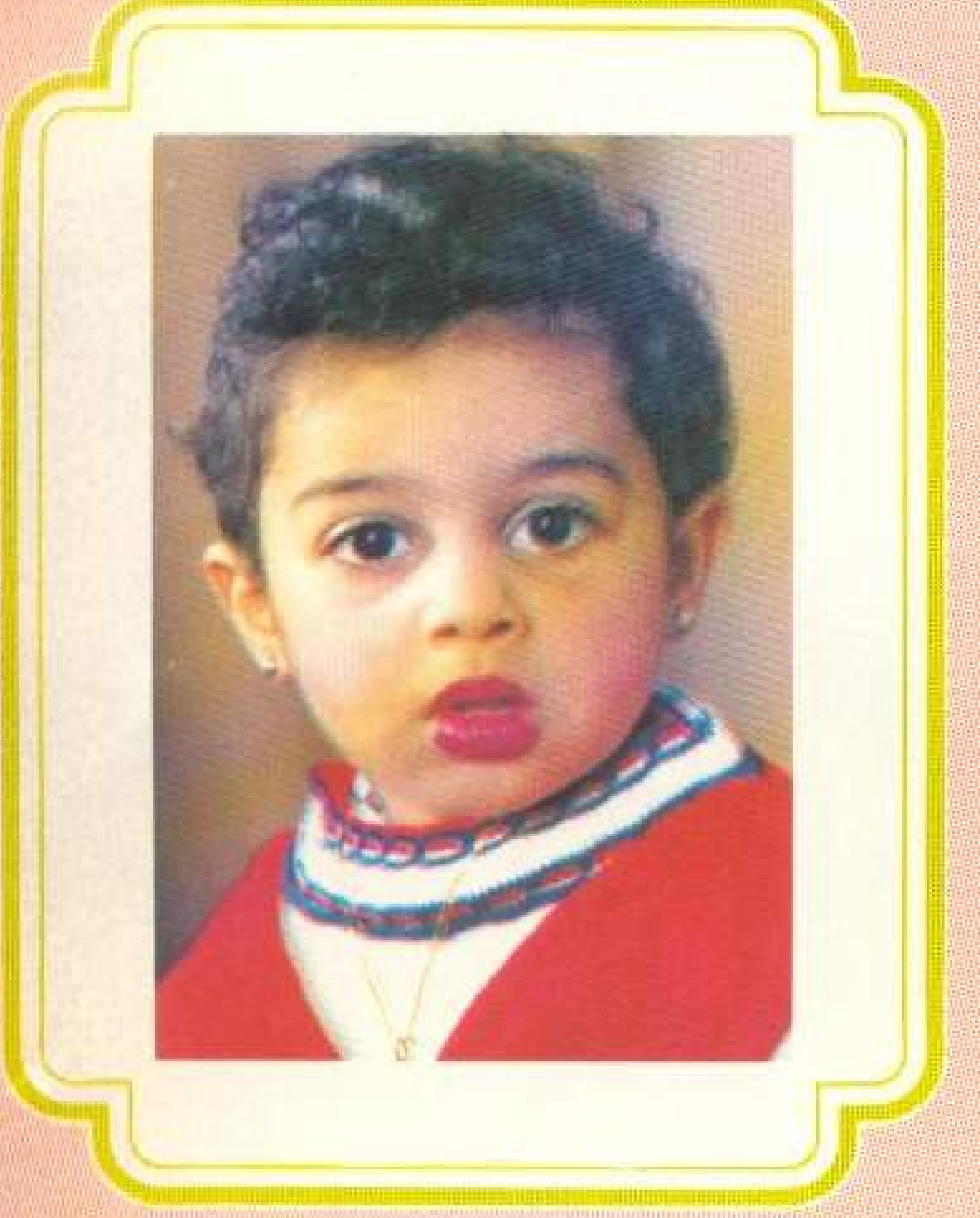





# صـــــــور الأســـــــبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



بندر وبدر وهيفاء رشيد البهلول - السعودية



سالى أحمد شندى - مصر

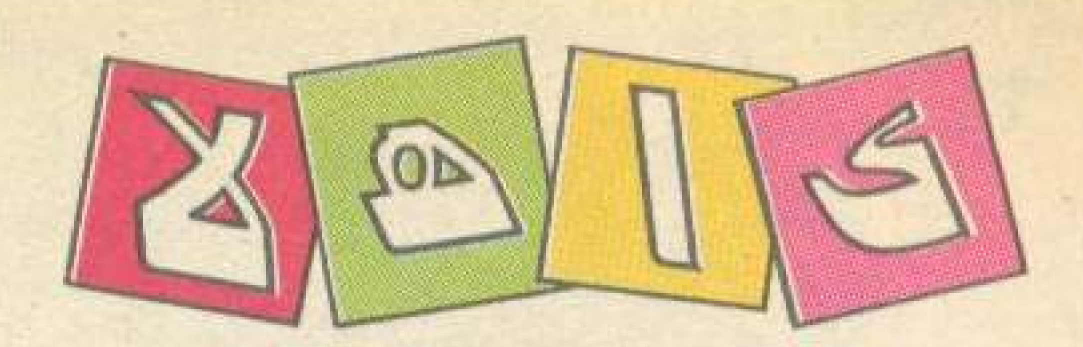


محمد أحمد شندى - مصر



منتهى عبد الهادى بافقير - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم




## الخير .. والشر

كيف أعمل خيرا .. وكيف أتقى الشر ..

سؤال هام يسأله الكثير من الأصدقاء ..

وكل واحد منهم يريد اجابة خاصة به تختلف عن أى اجابة أخرى ..

ولكل الأصدقاء أقول ..

الخير بين يديك وحولك فى كل مكان .. يمكنك ان تضعه مع كل إنسان ابدأ الخير بنفسك .. فأطع الله ورسوله ، وابدأ بوالديك فلا تقل لهما أفٍ وقل لهما قولاً كريماً ، وإبدأ بإخوتك الصغار فراعهم وأحسن معاملتهم وكن لهم القدوة الحسنة .

وإذا صنعت الخير .. فسوف تتقى الشر ، فالخير والشر لا يجتمعان فى قلب واحد .








أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها




الحلقةُ الثالثةُ والأخيرةُ : ملخصُ ما نُشرَ : تكتشفُ الحقيقةُ أمامَ باسم .. فقدِ اعترفَ البروفيسير الألماني لزميله السعوديّ بالخطةِ الكاملةِ لمعهدِ الأيتامِ للمنظمةِ السريةِ التي تختفي وراءَ اسم "معهدِ الأيتامِ الفرنسيّ" ، ولكيْ يستكملَ باسم كشفَه لهذِه العصابةِ قرّرَ مع أبو عمارٍ الذهابَ إلى باريسَ - عاصمةِ فرنسا ..

يا باسمُ .. إنَّ عنوانَ معهدِ الأيتامِ بالقربِ من برجِ إيفل .. إنَّه في هذا الاتجاه ..

إذنْ .. علينَا الذهابُ إليْه فوراً .. وكمَا اتفقْنَا سنسلمُ إليهِ بقيةَ المعادلةِ الناقصةِ ..



إنني قلق من هذه المخاطرة فنصف المعادلة الذي معنا هو النصف الذي تدور حوله كل هذه المشكلة ..
وأنا لست أقل توتراً منك ولكنه الحل الوحيد لنحصل على كل ما نريده عن هذه العصابة ..
وأمام أحد المباني الأثرية القديمة ..
ياله من مبنى عملاق بحق .. ترى هل يعرف العالم الخطر الكامن داخله ؟
هل تأذن لنا في مقابلة المستر "ترودو" .. إننا على موعد معه ..
المستر "ترودو" في الحجرة اليمنى الأخيرة من الطابق الرابع .. سأخبره بمجيئكما .. تفضلا نحو المصعد ..
السلام عليك .. لقد جئنا من عند العالم الألماني "فيلهلم"
آه .. أهلاً .. أهلاً .. كل أصدقاء "فيلهلم" هم أصدقائي .. كنت أنتظركما منذ مدة طويلة ..
إن بيننا تعاوناً عظيماً وقديماً منذ مدة طويلة .. وأرجو أن أكون طوع أمركما .. ماذا تريدان ؟
إن المستر "فيلهلم" أرسل لك معنا هدية خاصة .. خاصة جداً ..
هذا الدبوس الأنيق .. أعتقد أنك ستعطينا أنت الآخر هدية .. أليس كذلك ؟!


نعم .. نعم .. هذا الدبوس هو الإشارة المتفق عليها .. وهذا يعني أنكما دفعتما المبلغ المطلوب ..


.. إذن النصف الثاني من المعادلة سيكون بين أيديكما الآن .. أنا أحتفظ به داخل خزانتي الخاصة ..


الآن .. اكتملت المعادلة ويمكنكما تحقيق حلمكما في صناعة أول صاروخ نووي ..


نحن دائماً نساعد الأصدقاء على امتلاك القوة .. القوة غير العادية ..
أعلم ذلك تماماً .. وأشكر لك حسن تعاونك معنا ..


والآن ياسيدي .. نريد النصف الثاني .. لقد أصبح ملكنا .. بعد أن دفعنا ثمنه .. هات ملف المعادلة النووية ..


وبعد أن خرج الاثنان .. جلس «ترودو» يفكر في شيء ما ..


هذا العالم العربي وجهه ليس غريباً على ذاكرتي لقد رأيته قبل ذلك ولكن أين .. أين ؟!!


إنه كانَ زميلاً للعالمِ " فيلهلم " .. بلْ كانَ صديقاً حميماً .. ماذا ؟ لقدْ تذكرْتُ .. لقدْ تذكرْتُ ..


وفي هذه الأثناءِ جلسَ باسمُ معَ أبو عمار في حجرتِهما بالفندقِ .. كانَ باسمُ يحملُ مفاجأةً في يدِه ..
هل تعرفُ هذه يا أبا عمارٍ .. إنَّه دفترُ التليفوناتِ الخاصةِ بالمستر "ترودو" ..
دفترُ تليفوناتِ المستر "ترودو" وما أهميتُه ؟!


ياسيدِي .. هذا الدفترُ بِه كلُّ أرقامِ تليفوناتِ أعضاءِ الشبكةِ .. لقدْ كانَ حريصًا علَى إخفائِه عنْ أنظارِنا عندمَا دخلْنا عليْه غرفتَه -- إنَّه ..


وفجأةً ..
أيُّها العالمُ العربِيُّ .. لقدْ تذكرْتُ منْ أنتَ ؟


إنَّ وجهكَ منَ الوجوهِ المألوفةِ التي لا تستطيعُ أيُّ ذاكرةٍ أنْ تنساهَا .. وجهٌ "قويٌّ" مليءٌ بالعزمِ والتصميمِ علَى تحقيقِ انتصارٍ تكنولوجيٍّ كبيرٍ وكنتَ مشهوراً بأخلاقِكَ ..


ولهذا عندمَا تذكرْتُكَ .. استبعدْتُ تماماً أنْ تكونَ متعاوناً معَ "فيلهلم" للحصولِ علَى المعادلةِ النوويةِ بهذهِ الطريقةِ ..



فأنت لا تلوث تاريخك المشرف بهذه الفعلة .. الآن .. لقد حصلت على نصف المعادلة الثانى .. لا تتحركا وإلا أطلقت الرصاص عليكما ..
لقد هرب باسم ومعه نصف المعادلة الثانى .. يا للدمار الذى سيحل بالأرض من هذا المجرم الخطير وعصابته ..
إن المعادلة اكتملت معه الآن .. لقد فقدناها .. فقدناها بعد أن كانت فى أيدينا ..
آلو .. أعطنى دائرة البوليس من فضلك ..
لا تقلق يا أبا عمار .. إن المعادلة كلها معنا الآن .. ولم نفقدها .. المهم الآن سيحضر البوليس الفرنسى .. ونشرح له القصة كاملة ليقبض على ترودو قبل أن يهرب ..
وبالفعل .. حضر البوليس وشرح له باسم القصة ..
إنه أمر غريب حقاً، هذه المؤسسة تعمل فى فرنسا منذ أكثر من أربعين عاماً هذا خطير .. خطير بجد ..
نعم ياسيدى، مركز الأبحاث ما هو إلا ستار تختفى وراءه هذه المنظمة التى تسرق ..
المعادلات النووية من علماء العالم وتبيعها للجواسيس الذين بدورهم يبيعونها للدول العنصرية لتنتج صواريخ نووية تهدد بها سلام العالم وأمنه ..

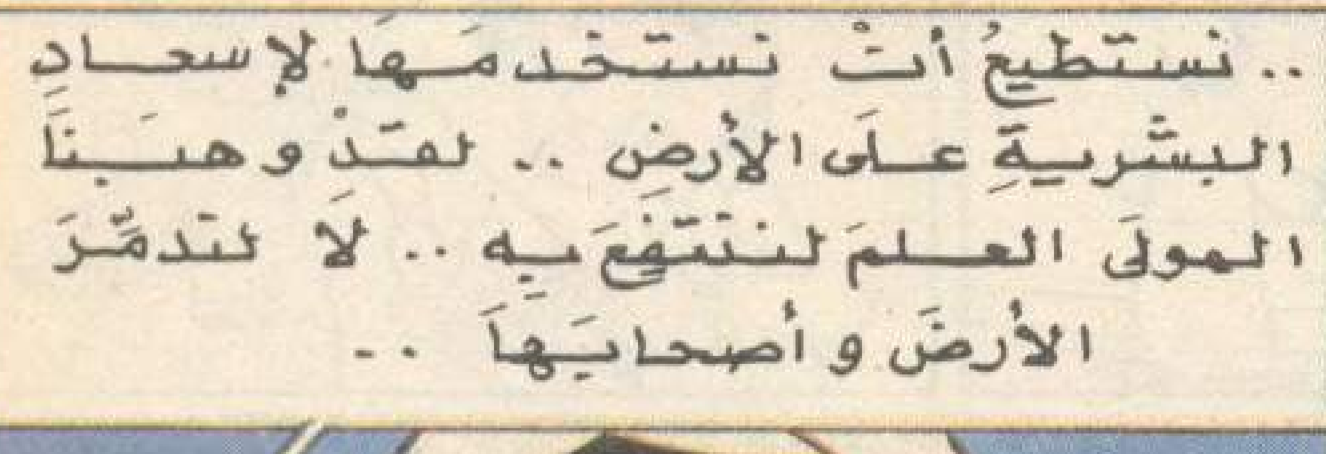

أيها الصديق .. لقد أعطيتك أمانة أريدها الآن قبل أن نغادر الفندق ..
ها هو يا سيدي .. لقد أكدت على أكثر من مرة ألّا أعطيه لأي فرد سواك ..


يا أبا عمار .. هذا هو نصف المعادلة الثاني محفوظاً في نفس ملفه .. لقد اضطررت لخداع "ترودو" أنه أخذ نفس الملف ..


الآن فهمت .. لقد وضعت الملف الأصلي عند موظف الاستقبال، ووضعت أوراقاً فارغة في ملف يشبه نفس الملف الأصلي ..


لقد فعلت ذلك لأنني كنت متأكداً من حضور "ترودو" إلينا مرة ثانية .. كان سيتذكرك ويعرفك .. ولهذا خدعته وأعطيته ملفاً مليئاً بالأوراق البيضاء .. كم أتمنى أن أرى وجهه الآن وهو يكتشف هذه الخدعة ..


لقد أنقذتنا هذه الخدعة الماكرة يا باسم الآن .. نستطيع العودة إلى بلادنا ومعنا المعادلة النووية كاملة ..
نعم .. نعم يا سيدي لقد اكتملت المعادلة النووية الآن ...


.. نستطيع أن نستخدمها لإسعاد البشرية على الأرض .. لقد وهبنا المولى العلم لننتفع به .. لا لتدمر الأرض وأصحابها ..



تمت

# المؤلف الصغير

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنى المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .
وباسم يتمنى لك كل التوفيق ○



زهير عوض محمد الحارثي - السعودية





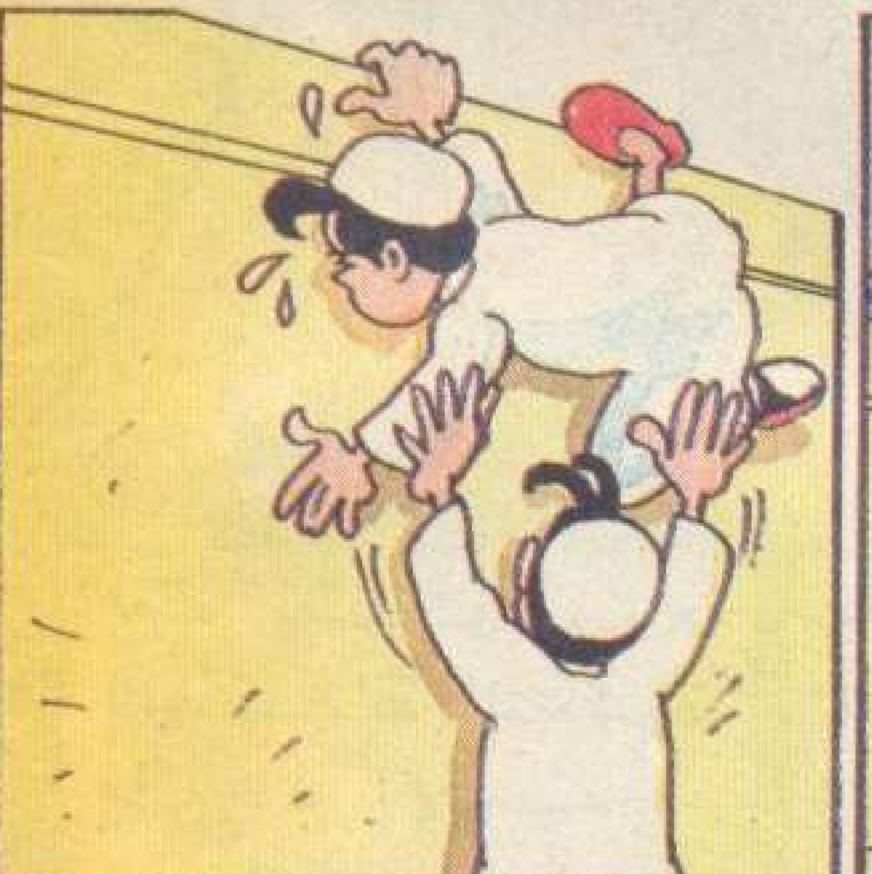
















تمت

# باسم

## قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

**شروط الإشتراك :**
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

**المراسلات :**
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

### نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

الإسم :

العنوان :

ضع صورتك هنا

### رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

### مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨



## ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم - لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

اسم النادى :

- اللعبة التى يمارسها :

- السن :

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها :

صاحب الفضل فى اكتشافه :

أمله القريب والبعيد :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى يجيدها

رأى المدرب فى اللاعب :

ضع صورتك هنا

## المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

ضع صورتك هنا

## سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

## سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة :

عدد المجموعات :

القيمة الإجمالية :

إسم الالبوم :

عدد الالبومات

القيمة الإجمالية :

الإسم :

العنوان :

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل
رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

# نادى أصدقاء باسم

## الدنيـــا

صَحراءُ واسعةٌ ، متاهاتٌ عديدةٌ ، سرابٌ يرَاه المرهَقُ مِنَ التعبِ والاعياء فَيظنُّه حقيقةً ولكنَّه لا يستطيعُ الوصولَ إليْه .

هكذَا الدنيَا، الحقيقةُ فيها كالسَّراب تظهرُ أمامَ الناسِ ولكنْ لا يستطيعُ الانسانُ أنْ يصلَ إليها فطريقُها صعبٌ لا يصلُه إلَّا الانسانُ المتمسكُ بالحقِّ والايمانِ . الانسانُ الَّذِى يبحثُ عَنِ الحقيقةِ حتىَّ لوْ كانتْ مريرةً علَى نفسِه . والانسانُ الَّذِى يستطيعُ أنْ يصلَ إلَى الحقيقةِ يكونُ قدْ وصلَ إلَى أعلَى المراتبِ الانسانيةِ الَّتِي يَستطيعُ الانسانُ الوصُولَ إليْها .

سليمان بن حمد ـ عمان

## نهرُ النيلِ

النيلُ هوَ اطول نهرٍ فى العالمِ . يبلغُ طولُ مجرىَ النيلِ ٦٧٠٠ كيلو مترٍ مِنْ منبعِه فى بحيرةِ فيكتوريَا إلَى مصبِّه فى رشيدَ ودمياطَ .

وأقصىَ منابعِ النيلِ تقعُ عندَ درجةِ ٤ جنوبَ خطُ الاستواء ، وتتوزَّعُ منابعُه فِي هذِه المناطقِ علَى عدةِ أقطارٍ هىَ : تنجا نيقـا ، وكينيَـا والكـونغُـو والسودانُ . وأثيوبيَا .

عيسى بن على بن محمد ـ مسقط

## أصغرُ .. أقدمُ .. أكبرُ

● تبلغُ مساحةُ المحيطِ الهادي ٦٤ مليونَ مترٍ مربع تقريباً وهوَ أكبرُ المحيطاتِ الموجودةِ فى العالمِ ويبلغُ اكبرُ عمقٍ فيه ٣٦٢٠١ قدم .

● اللّغةُ الصينيةُ من اللّغاتِ القديمةِ الّتي عرفَها الانسانُ أمّا اللغةُ الفرعونيةُ فقدْ كانتْ بالرّموزِ الهيروغليفيةِ وهِىَ أقدمُ لغةٍ عرفَها الانسانُ .

● تعتبرُ امارةُ عجمانَ بدولةِ الاماراتِ العربيةِ المتحدةِ أصغرَ امارةٍ عَربيةٍ مِنْ حيثُ المساحة حيثُ تبلغُ مساحتُها ٢٥٠كم تقريباً وعددُ سُكانِها ٤٢٠٠ نسمةٍ تقريباً .

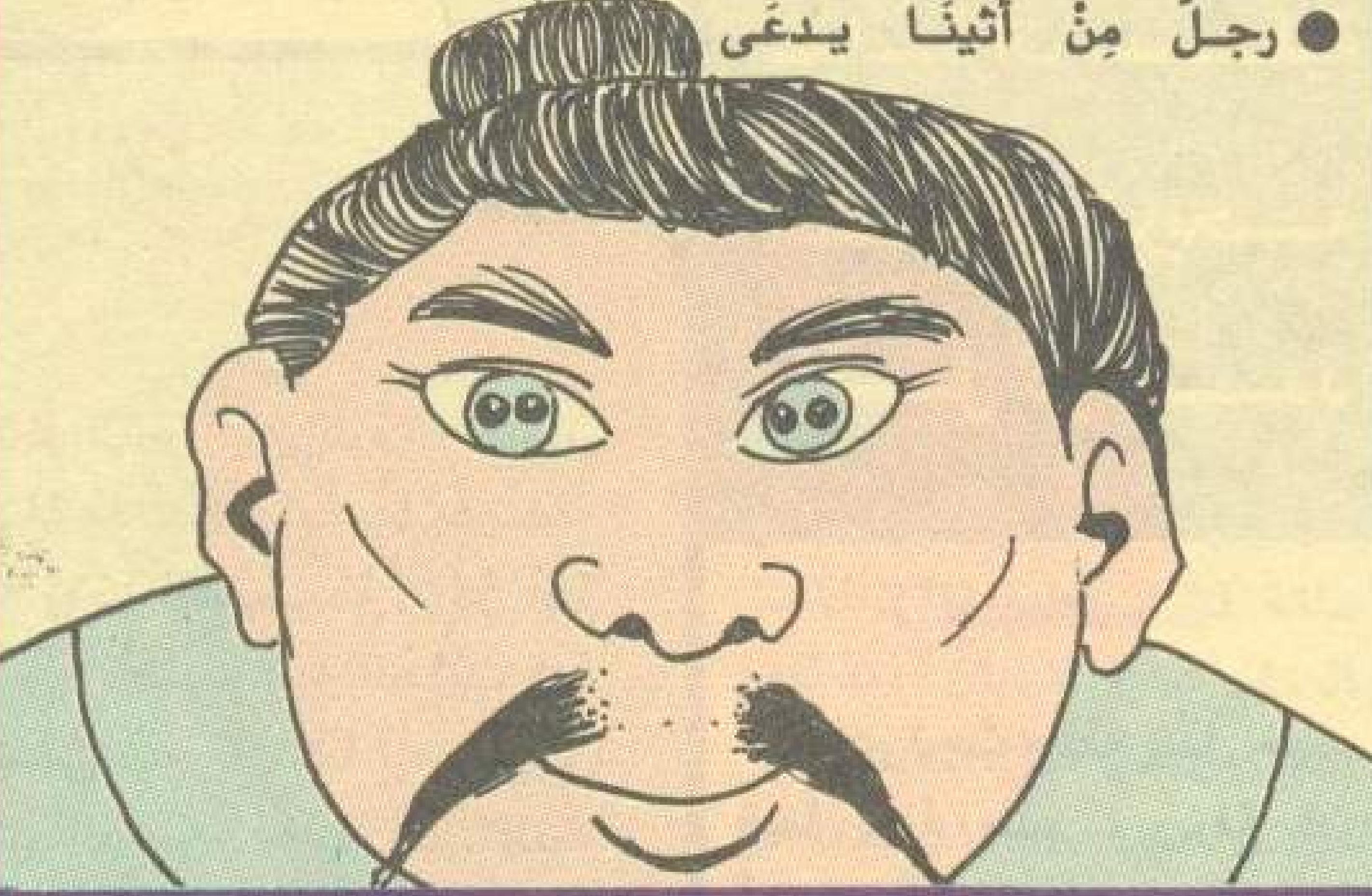
خالد العميرى ـ السعودية

## غرائبُ وعجائبُ

● رجلٌ صينيٌّ يـدعـى « شونج » ولدَ ولكلِّ عينٍ مِنْ عينيْه بؤبؤان علَى خلافِ النّاسِ وكانَ يبصرُ بعيونِه الأربعِ تمامَ الابصارِ .

● رجلٌ مِنْ أثينَا يدعَى « ازيشيل » وُلدَ خـاليـاً مِنَ الاذنيْن ومنْ كلِّ أثرٍ يدلُّ علَى مَوْضعيْهما فكانَ يَسمعُ بفمِه إذْ كانَ يفتحُه الَى نهايتِه .

هشام عبدالله ـ الدمام



## مُتوسطُ عمرِ الانسانِ ٥٠ عاماً

جاءَ فى احصائيةٍ أعلنتْ فى موسكُو مؤخراً أنَّ متوسطَ عُمرِ الانسانِ هوَ ٥٠ عاماً وأنَّه ينامُ خلالَها ستةَ آلافِ يومٍ ويعملُ نفسَ القـدرِ تقريبـاً ويقضى سبعمائـةِ يـومٍ فِى التَّنقلِ والترحالِ ويمرضُ خمسمائةِ يومٍ ويمرحُ أربعمائةِ يـومٍ . وأوضحتِ الاحصائيةُ أنَّ معدَةَ الانسانِ تهضمُ أثناءَ حياتِه ثمانيةَ أطنانٍ مِنَ الخبزِ وخمسةَ أطنانٍ مِنَ اللّحومِ والأسماكِ والبيضِ وغيرِها مِنَ الماكولاتِ فهلْ تصدقُ ذلك ياصديقِى .

خالد العميرى ـ السعودية

## العلـــمُ

للعلمِ مَنزلةٌ كبيرةٌ وفضلٌ عظيمٌ ، وقدْ حرصَ الاسلامُ مِنْ أولِ قيامِ الدعوةِ علَى تثبيتِ دعائمِه وتوطيدِ أركانِه .

ولقدْ ظهرَ فضلُ العلمِ فى الحضارةِ الاسلاميةِ وفِى كثيرٍ مِنَ الحضـاراتِ . وبفضـلِ العلمِ تـوصلنَـا إلَى العـديـدِ مِنَ الاكتشافاتِ والاختراعاتِ الّتِي عملتْ علَى تقدمِ الامم صحيّاً واقتصاديّاً واجتماعيّاً ووفرتْ كثيراً مِنْ أسبابِ الرّخاءِ والأمنِ والسعـادةِ .

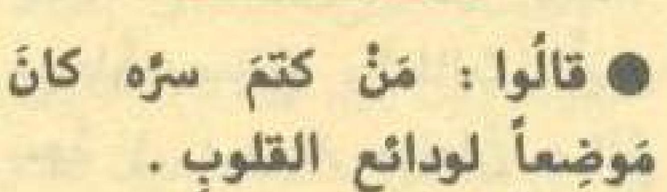
صالح محسن حسن ـ جدة

## حكمـــةٌ

● قالُوا : مَنْ كتمَ سرَّه كانَ مَوضِعاً لودائعِ القلوبِ .

● وقالُوا صدرُكَ أوسعُ لسرِّكَ .

● قالَ عمرُ بنُ عبدِالعزيزِ رضىَ اللّهُ عنْه : القلوبُ أوعيةُ السرائرِ ، والشفاهُ أقفالُهـا والالسنُ مفاتيحُها فليحفظْ كلُّ امرىءٍ مفتاحَ سرِّه .



بدر عبداللطيف ـ الرياض

## باقــةُ وردٍ

باسمٌ يهنىء صديقيْه : هانى بوسق برزنجى ـ الرياض وسمر يوسف يرزنجى ـ الرياض بالنجاحِ والتفوقِ فى الدّراسةِ وإلَى الامامِ دائماً .








اليومَ يكثرُ الحديثُ عَنْ فوائدِ التمرِ الَّذِى عرفه الانسانُ قبلَ خمسةِ آلافِ سنةٍ وتتداولُ المجلاتُ العِلمِيةُ والمتخصصةُ فى التّغذيةِ ، معلوماتٍ تفيدُ أنّه يؤخرُ الشّيخوخةَ . ومِنْ أهمِّ فوائدِ التمرِ أنّه مُقوٍّ للعضلاتِ وإذَا أضيفَ إليهِ الحليبُ كان مُفيداً جدّاً لمنْ كانَ جهازُه الهضميُ ضعيفاً ، كما أنّه ضروريٌّ للمصابينَ بفقرِ الدمِ والأمراضِ الصّدريةِ حيثُ يُغلَى التمرُ ويشربُ علَى دفعاتٍ .

كما أنّ التمرَ يزيدُ مِنْ وزنِ الاطفالِ ، ويحفظُ رطوبةَ العينِ وبريقَها ، ويقوّى الرؤيةَ والأعصابَ ، ويحاربُ القلقَ العصبىَّ بأنْ يجعلَ الانسانَ هادِئاً ، وأيضاً يكافحُ الدّوخةَ ، ومنقوعُه [ نقعُ البلحِ فى الماءِ وشربُ مائِه ] يفيدُ فى إزالةِ السّعالِ ولحسنِ حظِّ العربىِّ أنّ التمرَ موجودٌ فِى منطقتِه باجودِ أنواعِه .

فيصل عبدالله حسن بامانع ـ جدة
ص ب ١٦١٩ .

## نــداءٌ هــامٌ جــدّاً

نرجُو منْ جميعِ الأصدقاءِ ارسالَ أسمائِهم وعنـاوينِهم واضحةً وكاملةً لكىْ تصلَهم بطاقاتُ « مـراسلُو بـاسِم » وطوابعُ البريدِ لأنّه يوجدَ لدينَا عددٌ مِنَ الخطاباتِ لمْ تصلْ إلَى الأصدقاءِ وردّتْ إلينَا بسببِ عدمِ وُضوحِ العنوانِ ومنْهم :

- منصور محمد الشريهى .
- علاءالدين هاشم .
- عماد فهد عنبر .
- حيدر هشام
- مشارى شمروخ العريدى .
- مشارى عبدالرحمن عبدالله
- مرانى غازى أحمد
- عبدالرحمن بشير

فنرجُو ارسالَ العنوانِ كاملًا وواضحاً

« أسرة المجلة »



## الوفــاءُ

الّذِى يُحبُّ وطنَه يبذلُ جهد فيمَا ينفعُ بلدَه ... ويرفعُ قدرَ أمتِه الّتِى ينتسبُ إليهـا . فالصانعُ الّذِى يتقنُ عملَـهُ مُواطنٌ صالحٌ والطالبُ الّذِى يجدُّ فى دروسِه مواطنٌ صالحٌ والمرأةُ الّتِى تتفانَى فى تربيةِ أولادِها مواطنةٌ صالحةٌ .. أمّا الكسالَى فهم عالةٌ علَى الوطنِ ولا قيمةَ لهم .

خالد أحمد سليم ـ سلطنة عمان

## غـرائب العالـم

● أجرىَ الطبيبُ « حمفريى اركز » فى مستشفَى فى لندن عمليةَ المرارةِ لإحدَى السيداتِ واستخرجَ منْها حصاةً وزنُها ٦،٢٩٤ كيلو جرام

سمير محمد سعيد ـ اليرموك .

## سنغافورةُ

هِىَ جزيرةٌ تقعُ فى جنوبِ شرقِ قارةِ آسيَا وأيضاً فى الطرفِ الجنوبىِّ لجزيرةِ الملايُو . وتعدُّ مِنْ أعظمِ الموانيِ البحريةِ فِى العالمِ ، وأكثرُ مِنْ ثـلاثةِ أربـاعِ سُكّـانِهـا مِنَ الصينيينَ وهمْ يتحكمونَ فِى الجزءِ الأكبرِ مِنْ تجارتِها .

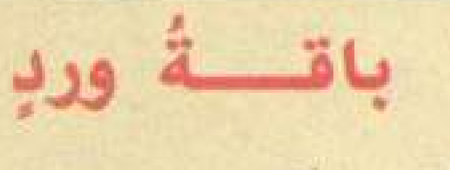
حود عبدالله بن حود ـ اليمن

## حكمٌ وأمثالٌ

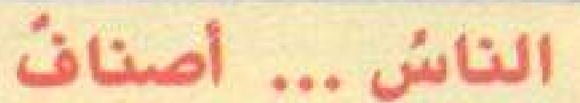
● الوفاءُ ذروةُ الأخلاقِ .
● خيرُ النّاسِ مَنْ لَا يتعالَى علَى النّاسِ .
● مَنْ لمْ يتحملْ ذلَّ العلم ساعةً بقي فى ذلِّ الجهلِ أبداً
● لا تُصاحِبِ الكذابَ : فانّه إنْ بدَا منك خيرٌ أخفَاه وإنْ بدَا منك شرٌّ أفشَاه
● العاقلُ مَنْ عَقلَ لِسانَـه والجاهلُ مَنْ جهلَ قدرَه .



كامل بن سعيد بن عبيد ـ سلطنة عمان







## أصغرُ قردٍ

هوَ القردُ الَّذِى يتبعُ فصيلة « الهيال « فى غاباتِ الامازونِ . ولا يزيدُ وَزنُ هذَا النوعِ علَى مائةِ جرامِ طوالَ عمرِه .

سعيد عمرو حبيثان الامارات .

## صدّق أوْ لَا تصدقْ



● اكتشفَ كولمبوس امريكَا فِى رحلةٍ بدأتْ يومَ الجمعةِ ووصلَ إلَى البرِّ الامريكي يومَ الجمعةِ وغادرَ أمريكاَ يومَ الجمعةِ ووصلَ إلَى بلادِه اسبانيَا يومَ الجمعةِ .

● بعدَ أنْ أوشكتْ سيدتانِ علَى الموتِ بسببِ انقلابِ قاربِهما نجحتَا بالأمساكِ بزعانفِ حوتٍ كبيرٍ حيثُ حملَهما إلَى البرِّ لمسافةِ ١٢٠ كيلومتراً .

ياسر سلمان حسين رمضان . البحرين

## الخــــوفُ

قالَ فيلسوفٌ : الخوفُ يزيلُ الخوفَ .

قيلَ لهُ : ما معنَى ذلكَ ؟

قالَ : الخوفُ مِنَ اللَّهِ .. يزيلُ الخوفَ مِنَ الناسِ .

وقالَ آخرُ : مَنْ خافَ اللَّهَ . خافَه الناسُ ، ومَنْ لم يخفْ منَ اللَّهِ .. خافَ مِنْ كلِّ شيءٍ .

يوسف على صالح ـ جدة

## قــالــتْ : دورويش لونولت !

قالت : إذَا عاشَ الطفلُ فى جوٍّ مِنَ النقدِ تعلّمَ النمَّ .

وإذَا عاشَ الطفلُ فى جوٍّ مِنَ الخوفِ تعلمَ أنْ يتوقعَ الشرَّ .

وإذَا عاشَ الطفل فى جوٍّ مِنَ الغيرةِ عرفَ معنَى الحسدِ .

إذَا عاشَ الطفلُ فى جوٍّ مِنَ العداءِ تعلمَ المشاجرةَ .

اذَا عاشَ الطفلُ فى جوٍّ مِنَ الأمانةِ تعلمَ العدلَ .

اذَا عاشَ الطفلُ فى جوٍّ مِنَ التسامحِ تعلمَ الصبرَ .

اذَا عاشَ الطفلُ فى جوٍّ مِنَ المعرفةِ تعلمَ قيمةَ الأشياءِ .

## الناسُ ... أصنافٌ

الناسُ صنفانِ لا ثالثَ لهما ، صنفٌ يحرصُ علَى ارضاءِ اللَّهِ والخوفِ منْه وحدَه حتىَّ لَوْ غضبَ عليْه بعضُ الناسِ ، وصنفٌ يحرصُ علَى ارضاءِ الناسِ ، ويخافُ منْهم ويتملقُهم ويجاريهم فى العاداتِ حتىَّ ولوْ كانَ هذَا علَى حسابِ ارضاءِ اللَّهِ سبحانَه وتعالَى . فالصنفُ الأولُ مِنَ الناسِ عرفَ طريقَ الحقِّ وقدمَ طاعةَ اللَّهِ علَى طاعةِ مخلوقِه فهوَ راضٍ عَنْ نفسِه يعيشُ فى هدوءٍ ومصالحةٍ معَ النفسِ ، والصنفُ الثَّانِى مِنَ الناسِ يغتنمُ مِنَ الدنيَا ما يَعتقدُ أنَّه دائمٌ ويَتناسَى أنَّ الدنيَا كلها زائلةٌ ويفاجأُ آخرَ أيامِه بأنَّه فقدَ الدنيَا وفقدَ الدينَ والآخرةَ وانفضَّ مِنْ حولهِ أصدقاءُ السّوءِ الذينَ خافَ منْهم .

فاعملْ لدنياكَ كأنَّكَ تعيشُ أبداً وأعملْ لآخرتِك كأنَّك تموتُ غداً .

كامل بن سعيد بن عبيد ـ سلطنة عمان

## عاداتٌ وتقاليدُ

مِنْ بينِ الأعدادِ المتضاعفةِ مِنْ أسماكِ البرسينورم [ نوع من الاسماك ] نجدُ أنَّ لكلِّ نوعٍ عاداتٍ وطرقَ حياةٍ عجيبةً فمثلاً هناكَ سمكٌ اسمُـه ( رامى السهم ) يعيشُ فى منابعِ أنهارِ شرقِ آسيَا ويوفرُ طَعامَه باعجبِ الطّرقِ . فالسمكةُ تسبحُ علَى سَطحِ الماءِ وعندمَا ترى حَشرةً وَاقفةً علَى نباتٍ معلقٍ ، تَبصقُ عليْها قطراتٍ مِنَ الماءِ بقوةٍ شديدةٍ فيثقلُ وزنُ النَّباتِ ويسقطُ فى الماءِ وبعدَ ذلكَ تقبضُ عليْها وتاكلُها .



همسة سعيد جوهر ـ البحرين

## ألغازٌ

● لكلِّ عطرٍ مَصدرٌ فمثلًا عطرُ الوردِ يُستخرجُ مِنَ أزهارِه ، وعطرُ اللّوزِ يستخرجُ مِنْ بذورِه وعطرُ الليمونِ يُستخرجُ مِنْ قشورِه فمِنْ أينَ يستخرجُ عطرُ النعناعِ ؟

الاجابةُ [ مِنْ أوراقِه ] .

نادية بنت سعيد عمان

## مُعــادلةٌ

الحلمُ + ،عمل = النجاحُ

عقلٌ + أخلاقٌ = السعادة

رياضةٌ + باسِم = العقلَ السليمَ

عبدالعزيز عبدالله ـ الرياض .

## شارلى شابلن .. يقلدُ نَفسَه



أعلنتْ إحدَى الجمعياتِ الخيريةِ أنَّها خصصتْ جائزةً هامَّةً لمَنْ يَستطيعُ تقليدَ الممثلِ العالمي شارلِى شابلنْ . وقدْ طمعَ الكثيرونَ مِنْ أهلِ المدينةِ الَّتِى اقيمتْ فيها هذِه المسابقةُ فى الحُصولِ علَى تلكَ الجائزةِ .

وأقبلُوا علَى اللعبةِ إقبالًا عظيماً ومِنْ بيْنِ هؤلاءِ المتبارينَ شارلى شابلنْ نفسُه ، حيثُ تفكرَ ودخلَ فى غمارِ المتبارينَ مُقلداً نفسَه والغريبُ فى الأمرِ أنَّ شارلِى لمْ يفزْ بالجائزةِ بلْ فازَ بها شابٌ آخرُ نجحَ فى تقليدِ شارلى شابلنْ نفسِه .

خزان الساحلى محسن ـ المغرب

# باسم فى مدرسةِ حديقةِ الأطفالِ النموذجيةِ بجدةَ

كتبت ـ رقية ناظر

مرّتِ الأيامُ .. واقتربَ العامُ الدراسىُّ منْ نهايتِهِ ، وأخذَ الجميعُ فى مدرسةِ « حديقةِ الأطفالِ النموذجيةِ » بجدةَ يستعدونَ لاقامةِ الحفلِ الختامىِّ للعامِ الدراسىِّ .. المدرسونَ مُنْهَمِكونَ فى إعدادِ فقراتِ الحفلِ ، ويتدربُ بعضُ التلاميذِ يومياً علَى تنفيذِ هذِهِ الفقراتِ ، وباقِى التلاميذِ يَتَرقَّبُونَ مجىءَ ذلكَ اليومِ السعيدِ الذِى سيشَاهِدُونَ فيهِ حَفْلًا جميلًا يعبِّرُ عنْ فرحتِهِم الغامرةِ بانتهاءِ عامٍ دراسىٍّ جادٍّ وناجحٍ ، أمَّا إدارةُ المدرسةِ فهىَ تخطِّطُ وتتابعُ عملياتِ الإعدادِ لذلكَ الحفلِ ..

وجاءَ اليومُ ، توافدَ التلاميذُ إلَى المسرحِ الذِى أُعدَّ خصيصاً لهذَا الحفلِ ، الديكوراتُ علَى المسرحِ جميلةٌ ورائعةٌ تدلُّ علَى المجهوداتِ الكبيرةِ الَّتِى بُذِلَتْ فى إعدادِهَا ، والابتسامةُ تعلُو كلَّ الوجوهِ ، والفرحةُ تَتَلَألأ فى كلِّ العيونِ كُلُّ شىءٍ داخلَ المسرحِ جميلٌ ، ولكنَّ أجملَ مَاهُوَ موجودٌ علَى الاطلاقِ همُ التلاميذُ أنفُسُهمْ ، بأزيائِهِمُ الجميلَةِ المُزَرْكَشَةِ ، وقلوبِهِم الصغيرةِ والبريئةِ ، فمنْ أجلِهِمْ وَبِهِمْ أُقِيمَ هذَا الحفلُ ..

وبدأَ الحفلُ ، وأخذَتْ مجموعاتُ التلاميذِ تعلُو المسرحَ ، فتقدمُ كلُّ مجموعةٍ الفقرةَ المكلفَةَ بعرضِهَا ، وذلكَ وسطَ الاهتمامِ الشديدِ والتصفيقِ الحادِّ منْ جمهورِ التلاميذِ ، الذينَ اسْتَمْتَعُوا بمشاهَدَةِ عُروضٍ متنوِّعةٍ ورائعةٍ فى إبرازِ المواهِبِ والغِنَاءِ والتمثيلِ ، والاستعراضاتِ ، والمسابقاتِ وغيرِ ذلكَ ..

وجاءتْ لحظةُ النهايةِ ، فغادَرَ الجميعُ الحفلَ مُهَنِّئِينَ بعضُهم بعضاً ، ومتطلِّعِينَ إلَى أملٍ يتحقَّقُ منْ أجلِ وطنِهِمُ العظيمِ .



أطفال مدرسة حديقة الأطفال النموذجية بجدة أثناء إحدى فقرات الحفل الختامى للمدرسة .



باسم فى مدرسة حديقة الأطفال النموذجية بجدة



يرتدون زى البحارة الحالى فى الحفل الختامى للعام الدراسى .

# رسالة إلى باسم

صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك في شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

## البرمائياتُ

الصديقةُ : مريم محمد سالم ـ سلطنة عمان

وليد على محمد ـ الدمام

نهى مشرف على ـ جدة

● ما معنَى برمائياتٍ معَ ذكرِ مثالٍ ؟



ـ برْمائياتٌ : هذِه الكلمةُ تعنِى حياةً مزدوجةً بيْن البرِّ والبحرِ ( الضفدعِ ) فالضفدعُ حيوانٌ مائِى يتنفسُ بالخياشيمِ ( أبو ذنيبه ) وأيضاً حيوانٌ برِّى لأنه يستطيعُ أنْ يعيشَ فى البرِّ ويتنفس عَنْ طريقِ الرئتيْن .

## الاسطرلابُ

الصديقُ : تامر عبد الكريم أبو كويك ـ الامارات العربية المتحدة .

● ما هوَ الاسطرلابُ ؟ وفيم يستخدمُ ؟

ـ الاسطرلابُ : جهازٌ يستخدمُهُ العربُ معَ مواقعِ النّجومِ لتحديدِ مسارِ السّفنِ فى رحلاتِهم التجاريةِ البحريةِ .

## حقُّ الفيتُو !

الصديق : محمد جوار الوسمى ـ الخبر .

● ما معنَى « حقُّ الفيتُو » ؟ وما الدولُ الّتِى تملكُ هذَا الحقَّ ؟

ـ « حقُّ الفيتُو » : معنَاها حقُّ الاعتراضِ .

والدولُ الّتِى تملكُ هذَا الحقَّ هِىَ الدولُ الخمسُ :

أمريكا ـ الاتحاد السوفيتى ـ انجلترا ـ فرنسا ـ الصين .

## كمْ عددُ أصدقائِك ؟

الصديقُ : مراد محمود شجعان ـ الرياض

رضوان عبد القادر عوض ـ اليمن

● كمْ يبلغُ عددُ أصدقائِك فى الوطنِ العربِى ؟

ـ أصدقائِى كثيرونَ جدّاً ولا حصرَ لهم وأخشَى أنْ أقولَ عددَهم خوفاً مِنَ الحسدِ .

## القلمُ الرصاصُ

الصديقةُ : زبيدة عبد العاطى ـ جدة .

● متَى تمَّ اختراعُ القلمِ الرصاصِ ؟

ـ أدّى اكتشافُ الجرافيتِ سنةَ ١٥٦٤ فى « كمبرلاند » بانجلترَا عندَ حدودِ اسكتلندَا إلَى اختراعِ أقلامِ الرصاصِ السّوداء الّتِي أدخلتْ للاستعمالِ بفرنسَا . إلَّا أنَّ قطعَ العلاقاتِ الاقتصاديةِ بيْن فرنسَا وانجلترَا عامَ ١٧٩٢ أدّى بمخترعِ المنطادِ الحربِى « جاك نيكولاس » إلَى ابتكارِ أقلامٍ مِنَ الجرافيتِ مُغلفةٍ بخشبِ الأرزِ وقدْ تجاوزَ الطلبُ علَى هذِه الأقلامِ حدودَ فرنسَا إلَى جميعِ انحاءِ العالمِ .

## الكولوسيوم

● باسل خليل حمدان مطر ـ الرياض

ماهو الكولوسيوم ؟

ـ الكولوسيوم : هوَ أشهرُ وأضخمُ مدرجٍ رومانِي أثرِى . بدأ الامبرَاطورُ فسبازيان بناءَه عامَ ٧٢ الميلادِى وقدْ بنَاه خصيصاً لسباقِ العرباتِ والمصارعةِ

## مَنْ صبرَ وتانىَّ نالَ ماتمنىَّ

الصديقةُ : بلعريف مليكة

قرأتُ رسالتَك بالحرفِ الواحدِ وماجاءَ بهَا يثبتُ بالدليلِ القاطعِ أنّكِ عاقلةٌ ومؤمنةٌ باللّهِ ، والانسانُ العاقلُ دائماً يتحملُ المسئوليةَ كاملةً فلا تتركِي ظروفَكِ تؤثرُ علَى دراستِك فهىَ سلاحُكِ فى هذَا الزمنِ فكونِي قويةَ الارادةِ معَ مزيدٍ مِنَ الصّبرِ وإنْ شاءَ اللّهُ سَوفَ تحققينَ كلَّ ماتتمنينَه . وَفقكِ اللّهُ .

## رسالةُ عتاب

الصديقُ : عاطف أحمد حسان ـ اليمن .



عزيزِي باسِم : أنَا عاتبٌ عليكمْ مِنْ ناحيةِ عدمِ وُجودِ أىِّ صديقٍ لكُم مِنَ اليمنِ هَلْ هَذَا مِنَ المجلةِ أمْ مِنْ جهةِ الاصدقاءِ ؟

ـ ترحبُ بصديقِنا الجديدِ عاطف أحمد حسان مِنَ اليمنِ ويجميعِ أصدقائِنا . ولا يُوجدُ تقصيرٌ مِنْ جهتِنا أو مِنْ جهةِ الأصدقاءِ . وبالفعِل أرسلَ اليْنَا مجموعةً كبيرةً مِنْ أصدقائِنا فى اليمنِ وسوفَ تجدُ أسماءَهم فى نادِى أصدقاءِ باسِم واذَا كانتْ نسبتُهم قليلةً فذلكَ لأنَّ المجلةَ وزعتْ فى اليمنِ مِنْ حوالىْ شهريْن فقطْ .

## أصدقاء جدد

- ● خميس بن عبد الله بن عيسى ـ سلطنة عمان .
- ● هند يوسف شمبال عبد الرحمن ـ جدة .
- ● سالم عادل الصبان ـ جدة .
- ● عاطف أحمد حسان ـ اليمن .
- ● معز حسن الحيب ـ تونس .
- ● مروان عمر سيد أحمد ـ البحرين
- ● على أحمد على العسيرى ـ مكة المكرمة .
- ● محمد عبد اللاه سالم الحبشى ـ اليمن .
- ● بردومى جمال ـ المغرب .
- ● على أحمد على أحمد ـ سوريا .
- ● سعود منعم تهتتمونى ـ الكويت .
- ● حسين سلمان محمد ـ القطيف .
- ● سعود ناصر ـ سلطنة عمان .
- ● محمد بن سعيد ـ سلطنة عمان .
- ● محمد عبد الحليم الخطيب ـ السودان .
- ● افراح عبد الحليم ـ السودان
- ● محمد على عبد الحليم ـ القاهرة .
- ● الهيبى حنان ـ المغرب
- ● بدر ناصر سالم ـ سلطنة عمان
- ● شريهان حسن العزالى ـ الاحساء .
- ● سجيد عبد الله ـ المغرب .
- ● عصام ابراهيم أحمد عثمان ـ السودان .
- ● فاطمة حمدان عبد الله ـ سلطنة عمان .
- ● زاهر عبد الله محمد الحسن ـ السودان .
- ● ريم عبد الله سعيد ـ الطائف .
- ● الرشيد الحاج عبد الباقى ـ السودان .
- ● يوسف على صالح مخاشن ـ جده
- ● ناله عدنان خالد ـ الرياض
- ● الوليد عبد المعطى ـ المدينة المنورة .
- ● محمد عبد الله ـ الجبيل .
- ● مريم ابراهيم اسماعيل محمد ـ موريتانيا
- ● محمد الحورى ـ تونس
- ● أحمد على أحمد عوالق ـ اليمن



أشبال اليوم
هم نجوم الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلا في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكى والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• اللاكمة
• المصارعة
• اسكواش
اقرأ
مفاجأة
باسم
باسم




إشراف : يسرى حمدى

# أجمل المباريات وأضعفها خلال الدور الأول من مسابقة كأس العالم فى ايطاليا



كلمة

أعزائي كلُنا تابعنَا مبارياتِ كأسِ العالمِ فى ايطاليَا وشاهدْنا ما حققَه المنتخبان العربيان المصريُ والاماراتيُ مِن دعايةٍ إعلاميةٍ كبيرةٍ ـ ونعلمُ جيداً أنَّ هناكَ دروساً مستفادةً لكلِ منتخبٍ منْه ـ وأولُ ما نرجُوه أنْ يكونَ هناكَ تخطيطُ علمِى سليمُ لكرةِ القدمِ فِى البلدينِ الشقيقيْن لمتابعةِ مسيرتهما وأنَّ أىَّ رياضةٍ لا يمكنُ انْ ترقىَ لمستوَاها العالِى والعالمِى إلَّا بتنفيذِ البرامجِ العلميةِ بأُسلوبٍ سليم لنواكبَ التقدمَ مع باقِى الدولِ الَّتي سبقتْنا فى هذَا المجالِ . كذلك نرجُو مِنْ جميعِ اتحاداتِنا العربيةِ فى كرةِ القدمِ والالعابِ الأخرَى انْ تخططَ لبرامجِها مُسبقاً لتكونَ مشاركتُها بعدَ ذلك ايجابيةً اكثرَ ممَا نحنُ عليْه الآنَ .

واللهُ مِنْ وراءِ القصدِ ..



مِنْ خلالِ المبارياتِ الـ ٣٦ فى الدّورِ الأول لمسابقةِ كأسِ العالمِ سجلنَا أهمَّ الملاحظاتِ علَى هذِه المبارياتِ نوجزُها فِى الآتي :

ـ أثارَ مَوضوعُ ارتداءِ بعضِ حُراسِ المرمى للبنطلونِ الجدلَ ـ فيمَا اعلنَ مِنْ قبلُ عنْ أنَّ الاتحادَ الدولِى حرمَ ارتداءَ البنطلونِ للاعبينَ ولكنْ فوجئنَا بالموافقةِ لحارسىْ مرمى مصرَ والكاميرون بارتداءِ البنطلونِ ـ وقالُوا إنَّ هذَا الحظرَ مقصورٌ علَى اللاعبينَ فقطْ وليسَ حراسِ المرمىَ .

ـ فى مباراةِ البرازيلِ والسويدِ ارتدىَ حارسُ البرازيلِ زيّاً بلونِ فريقِ السويدِ ولمْ يتنبهْ حكمُ المباراةِ لذلكَ إلَّا فى الشوْطِ الثاني فغيرَ حارسُ البرازيلِ ملابسَه .

جاءتْ أفضلُ المبارياتِ مستوىً فى الدّورِ الأولِ بيْن ايطاليَا والنمسَا والبرازيلِ والسويدِ ومصرَ وهولندَا وورومانيَا معَ الأرجنتينِ وايطاليَا معَ تشيكوسلوفاكيَا .

ـ أسوأُ المبارياتِ كانتْ بيْن أيرلندَا وانجلترَا وكوستاريكَا مع اسكتلندَا .

ـ أوّلُ المفاجآتِ كانتْ فوزَ الكاميرون علَى الارجنتينِ فى مباراةِ الافتتاحِ .

ـ أولُ تعادلٍ سلْبى كانَ فِى مباراةِ اسبانيَا معَ اورجواى .

ـ أولُ ضربةِ جزاءٍ ضائعةٍ كانتْ فِى مباراةِ اسبانيَا معَ اوروجواى .

ـ أولُ فريقٍ صعدَ لدَوْرِ الـ ١٦ كانَ فريقَ الكاميرون وأولُ فريقٍ خرجَ مِنَ المسابقةِ كانَ فريقَ الاتحادِ السوفيتي .

ـ أخطرُ إصابةٍ كانتْ لحارسِ مرمىَ الارجنتين وأجرَى عمليةً فى ركبتِه .

# ٨٢ هدفاً فى ٣٦ مباراة • المجموعة الرابعة تحـ



فى ٣٦ مباراةً هِيَ قوامُ مبارياتِ الدورِ الاولِ مِنْ مسابقةِ كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ ٩٠ والَّتِي أقيمتْ فى ايطاليَا وصلَ عددُ الاهدافِ فى الدورِ الاولِ الى ٨٢ هدفاً .

جاءتِ المجموعةُ الرابعةُ وعلَى رأسِها المانيَا الغربيةُ أفضلَ المجاميعِ فى احرازِ الاهدافِ سَجّلتْ ٢١ هدفاً وجاءتِ المجموعةُ السادسةُ أقلَّ المجاميعِ احرازاً للأهدافِ . سجلتْ ٧ أهدافٍ فقطْ ـ أمّا المجموعاتُ الاولَى والثانيةُ والخامسةُ فقدْ تساوتْ فى عددِ الأهدافِ ولكلِّ مجموعةٍ ١٤ هَدفاً .

أمّا هدافُ الدّورِ الأولِ مِنَ المسابقةِ فهوَ ميشيل جونزاليس مِنْ أسبانيَا برصيدِ ٤ أهدافٍ . يليهِ كلٌّ مِنْ لوثر ماتيوس وكلينسمان ورودى فولر مِنْ ألمانيَا برصيدِ ٣ أهدافٍ . وكلٌّ مِنْ لاكاتوش وبالينت ( رومانيا ) وتوماس سكورافى وميخائيل بيليك ( تشيكوسلوفاكيا ) وكاريكا ومولر ( البرازيل ) وروجيه ميلا ( الكاميرون ) ودافو ريوزيتش ويابتشيف ( يوغوسلافيا ) وسكيلاتشى ( ايطاليا ) برصيدِ هدفيْن .

أمّا أجملُ هدفٍ فِي الدّورِ الأولِ فكانَ مِنْ نصيبِ نجمِ ايطاليَا باجيو وأحرزَه فى مرمَى تشيكوسلوفاكيا وهوَ شبيهٌ باهدافِ مارادونَا فى كاسِ العالمِ ٨٦ .



# ...رز ٢١ هدفاً

## ١٠٥ كروت صفراء و ٨ كروت حمراء

حقق الحكامُ المشاركونَ فى ادارةِ مبارياتِ الدورِ الأولِ مِنْ مُسابقةِ كأسِ العالمِ لكُرةِ القدمِ فى ايطاليا كلَّ تعليماتِ الاتحادِ الدولى بخُصوصِ وَقفِ العنفِ - فقدْ حفلتْ مبارياتُ الدورِ الأولِ بـ ١٠٥ انذاراتٍ و ٨ حالاتِ طردٍ - وبذلكَ يقلُّ عددُ الانذاراتِ خلالَ مُبارياتِ الدورِ الأولِ بثلاثينَ إنذاراً فقطْ عَنْ كلِّ مَا اعطىَ مِنْ انذاراتٍ خلالَ كل مبارياتِ كأسِ العالمِ بالمكسيكِ عامَ ١٩٨٦ - ويتساوى عددُ الكُروتِ الحمراءِ معَ كلِّ مَا أعطىَ خلالَ البطولةِ ذاتِها .










● ما هوَ أقدمُ نادٍ فى العالمِ وأقدمُ نادٍ عربي ؟
**عثمان عز العرب - الخرطوم - السودان**

● نادِى شيفيلد الانجليزىُ هوَ أقدمُ نادِى كُرةِ قدم فى العالمِ وأُنشِىء عامَ ١٨٥٥ ولا يَزالُ مَوجوداً - ولكنَّه أصبحَ نَاديينِ الآنَ هما شيفيلد ونيزداى وشيفيلد يونايتد .. وتبعَه بعدَ ٧ سنواتٍ فقطْ نادِى فوتس كاونتى .

أمَّا أقدمُ نادٍ عربيٍ فى كُرةِ القدمِ فهوَ نادِى السكةِ الحديدِ الَّذِى أُنشِىء فى القاهرةِ عامَ ١٩٠٣ ولا يزالُ مَوجوداً حتَّى الآنَ وصعدَ هذَا الموسمَ للدورِى الممتازِ فى مصرَ وأخرجَ الاهلى مِنَ الكأسِ .. أمَّا أقدمُ نادٍ غير كروي فى مصرَ فهوَ نادِى سبورتنج السكندرى للألعابِ الرياضيةِ وتأسسَ عامَ ١٨٩٠ .. ولا يمارسُ هذَا النادِى رياضةَ كُرةِ القدمِ حتَّى الآنَ .. ويحتفلُ هذَا العامَ بالعيدِ المئوى لانشائِه .

● مَنِ الَّذِى وضعَ قوانينَ لعبةِ كُرةِ القدمِ الامريكيةِ .. الرجبى ؟
**دخيل الله مسفر الغامدى - الباحة - السعودية**

● أولاً كرةُ القدمِ الامريكيةُ رياضيةٌ مختلفةٌ تماماً عَنِ الرجبى .. ومسابقةُ كُرةِ القدمِ الامريكيةِ لا تمارسُ إلَّا فى الولاياتِ المتحدةِ وكندَا .. ويضمُّ الفريقُ ١١ لاعباً .. والملعبُ مستطيلٌ طولُه ١٠٠ ياردةٍ .. ويمتدُّ مِنَ الطرفينِ داخلَ الملعبِ .. ولمسافةِ ١٠ ياردات مِنْ نهايتيِ الملعبِ خطان يوضعُ فى نهايتهما مرميَانِ علَى خطٍ يسمى خطَّ النهايةِ .. والمرمَى يتكونُ مِنْ قائمَينِ حَديديينِ ويتصلانِ مِنْ أعلَى بعارضةٍ .. وعرضُ الملعبِ ٥٠ ياردةً وزمنُ المباراةِ ٦٠ دقيقةً علَى شوطينِ بينَهُما فترةُ راحةٍ .

وتحتسبُ النتيجةُ فى المباراةِ بالنِّقاطِ .. ويَحصلُ الفريقُ علَى ٦ نقاطٍ إذَا تمكنَ أحدُ لاعبيه مِنْ عُبورِ خطِّ المرمىَ الخاصِّ بالفريقِ الآخرِ وهوَ يحملُ الكرةَ .. أوْ إذَا مَرَّرَ الكُرةَ لزميلٍ لَهُ والتقطَها الزميلُ بعدَ الخطِّ .





● أحمدُ صالحُ ضاوى الحربي ضمنَ براعمِ كُرةِ القدمِ بنادِى النهضةِ بالدّمام - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً - شاركَ فى بطولةِ البراعمِ بينَ أنديةِ الشرقيةِ والبحرين - يأملُ فى تمثيلِ النادِى والمنتخبِ السعودِى .

● هانى هاشم عمر الجفرى ضمنَ براعمِ كُرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ الرياضى بمكةَ المكرمةِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١١ سنةً - يَستعدُ للمشاركةِ فى دورِى الناشئينَ الموسمَ القادمَ - اكتشفَه مدربُه سليمانُ البصيري

● عبد اللهِ غازى غرم الله المالكى ضمنَ براعمِ كرة القدمِ بالنّادِى الاهلي بجدةَ يبلغُ مِنَ العُمرِ ١٣ سنةً - شاركَ فى المبارياتِ الوديةِ للبراعمِ للاعدادِ لدورِى الناشئينَ الموسمَ القادمَ - اكتشفَه مُدربُه أمين دابُو - يتمنى أنْ يمثلَ المملكةَ

● هانى نبيلُ عبدُ الحميد قطبْ ضمنَ براعمِ الكاراتيهِ بنادِى الشبابِ بالرياضِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً - أحبَّ اللعبةَ مِنْ أجلِ الدفاعِ عَنِ النفسِ - يأملُ أنْ يصبحَ بطلاً للمملكةِ فى الكاراتيهِ - حصلَ علَى الحزامِ البرتقالى .







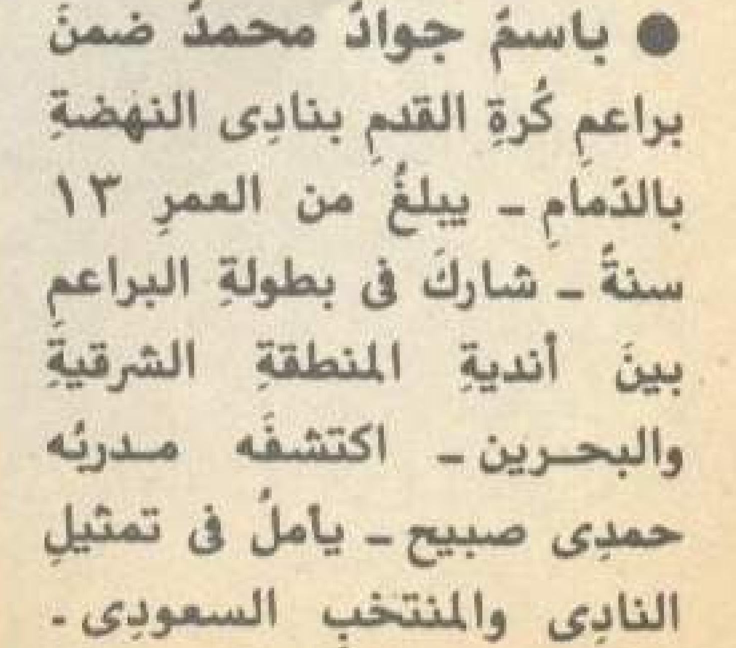


● سلطانُ ابراهيمُ البلوشى ضمنَ براعمِ السباحةِ بنادِى النصرِ بالرياضِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً - شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ الوسطَى - اكتشفَه مدربُه صلاحُ يوسفُ عامرُ - يأملُ فى تحقيقِ أرقامٍ قياسيةٍ وأنْ يمثلَ منتخبَ المملكةِ .

● محمدُ أحمدُ مكرمُ ضمنَ براعمِ كُرةِ اليدِ بنادِي النهضةِ بالدّمامِ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً - شاركَ فى دورِى البراعمِ بالمنطقةِ الشّرقيةِ - اكتشفَه مدربُه احمد حمدان الدوسرى - يتمنَّى أنْ يصلَ للمستوَى الّذِى يؤهُله لتمثيلِ منتخبِ المملكةِ

● أحمدُ محمدُ صالحُ الدوسري ضمنَ براعمِ السباحةِ بنادى الاتفاقِ بالدّمامِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً - يشاركُ فى بطولاتِ المنطقةِ الشرقيةِ - يتمنىَّ أنْ يسجلَ أرقاماً قياسيةً بإسمِه وأنْ يمثلَ المملكةَ فى المنتخباتِ .

● عبدُ اللّهِ محمدُ عبيد الرحيلى ضمنَ براعمِ كرةِ السلةِ بنادِى الاتحادِ بجدةَ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٣ سنةً - يعشقُ لعبةَ كرةِ السلةِ - يأملُ فى تمثيلِ النادِى والمنتخبِ - مثلُه الاعلَى اللاعبُ مبروكُ الحربى - يجيدُ المحاورةَ والتصويبَ .



● باسمُ جوادُ محمدُ ضمنَ براعمِ كُرةِ القدمِ بنادِى النهضةِ بالدّمامِ - يبلغُ من العمرِ ١٣ سنةً - شاركَ فى بطولةِ البراعمِ بينَ أنديةِ المنطقةِ الشرقيةِ والبحرين - اكتشفَه مدربُه حمدِى صبيح - يأملُ فى تمثيلِ النادِى والمنتخبِ السعودِى .

## ألمانيَا الغربيةُ بايرن ميونيخ

بايرن ميونيخ هوَ أغنى وأكبرُ وأشهرُ انديةِ ألمانيَا الغربيةِ .. ويسيطرُ علَى البطولاتِ منذُ انشاء الدورِى عامَ ١٩٤٨ !! ولعبَ لهُ العديدُ مِنَ النّجومِ المشاهيرِ أمثالُ القيصرِ فرانز بيكنباور والثعلب جيرد موللر والحارسِ العملاقِ سيب ماير ..

أحرزَ بايرن ميونيخ بطولةَ الدّورى ١٢ مرةً بينها السنواتُ الخمسُ الأخيرةُ - وأحرزَ الكأسَ ٨ مراتٍ وهوَ أكثرُ الانديةِ الالمانيةِ فوزاً بالدّورِى والكأسِ .. والشياطينُ الحمرُ همُ الاكثرُ فوزاً - بيْن أنديةِ ألمانيَا ببطولةِ الأنديةِ الأوروبيةِ ابطالِ الدورى وأحرزَها ٣ مراتٍ متتاليةٍ ٧٤ و ٧٥ و ١٩٧٦ وابطالِ الكؤوسِ ١٩٦٧ .

وفى موسمِ كُرةِ القدمِ الأخيرِ احرزَ كايزر ملاوترن الكأسَ بعدَ تغلبه علَى فيردر بريمن ٣ / ٢ فى المباراةِ النّهائيةِ .



● عبدُ اللّهِ حسينُ عبْد اللّهِ الناصرِ ضمنَ براعمِ كُرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ بالخبرِ - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً - اكتشفَه المشجعُ القدساوىُ راشد عبد الله - يتمنَّى أنْ يلعبَ للفريقِ الأولِ بالنادِى ومنتخبِ المملكةِ .

# بطاطس المحظوظ

سيناريو : أحمد هاشم الشريف
رسوم : عفت حسني

لقد جاء صديقنا جعجع .. ولن نسمع شيئاً بسبب كثرة صياحه ..

خسارة .. ضاعت علينا التمثيلية ..

لقد بحثت عنكما في كل مكان .. فماذا تشاهدان .. مباراة لكرة القدم ؟

إنها تمثيلية كما ترى يا جعجع ..

كيف تسكتون على هذا الرجل الشرير في التمثيلية ؟

إنها مجرد تمثيلية يا جعجع ..

أنت لا تفعل شيئاً سوى التهام البطاطس والنوم ..

سوف أنصرف فقد حان موعد نومي ..







هيَّا نبحثُ عنْ طعامٍ لبطاطسٍ لأنَّه يصرخُ منْ شدةِ الجوعِ عندما يستيقظُ..
عندِي فكرةٌ .. نأتِي لهُ بطعامٍ آخرَ غيرِ البطاطسِ..
آه.. ما ألذَّ طعمَ البطاطسِ..
هيَّا نقذفْ هذهِ النخلةَ بالطوبِ..
ولماذا لا نتسلقُ النخلةَ.. ونأكلُ منَ البلحِ حتَّى نشبعَ..
لوْ كانتْ معنَا صنارةٌ .. لاستطعْنا أنْ نصطادَ البلحَ منَ الماءِ..
هذهِ فكرةٌ ذكيةٌ توفرُ علينا التعبَ..
ماذَا تفعلانِ هنا.. ومَا هذَا الصياحُ ؟!
إننا نبحثُ لصديقِنا بطاطسَ عنْ طعامٍ غيرِ البطاطسِ..
لوْ كانتْ معَنا صنارةٌ لاصطدْنا البلحَ منَ الماءِ..
أنا صيادٌ.. وأشجعُ هواةَ صيدِ البلحِ منَ الماءِ..
يَا لكُما منْ صيادينِ ماهريْنِ سوفَ أعطيكُما الصنارةَ تقديراً للذكاءِ..
هيَّا قبلَ أنْ يستيقظَ بطاطسُ..
لنْ ننسَى لكَ هذَا الجميلَ..
لقدْ تأخرْنا بالطعامِ علَى صديقِنا بطاطسَ..


يالهما من ولدين مغفلين وقد نجحت في إبعادهما عن نخلتي..
أنت تقوم بالصيد يابطبوط..
التشجيع ضرورة لأن صيد البلح مباراة مثيرة هيا..
الآن تبدأ المباراة.. وبطبوط يندفع بالصنارة نحو الماء.. البلح يتراجع أمام هجوم بطبوط
ستكون مفاجأة لبطاطس عندما نعود إليه بالصيد الوفير من البلح..
هيا يا بطبوط.. إسحب الصنارة بسرعة.. بسرعة..
الصنارة ثقيلة.. لقد كسبنا المباراة وأمسكت الصنارة بجميع البلح في الماء..
ساعدني في سحب الصنارة ياجعجع..
لا أستطيع أن أفعل شيئاً غير التشجيع..
النجدة النجدة
والآن تتحول المباراة لصالح فريق البلح..
لماذا هذا الصراخ؟
لا أستطيع سحب الصنارة من الماء..


صرةٌ ممتلئةٌ بالبلحِ..
قد تكونُ صرةً ممتلئةً بالعملاتِ الذهبيةِ..
هذا كنزٌ من سفينةِ قراصنةٍ قذفتْ به الأمواجُ إلى الشاطئ..
لا أصدقُ صرنا أغنياءَ كما يحدثُ في قصصِ الألغازِ..
وقدْ تكونُ الصرةُ ممتلئةً بحباتِ اللؤلؤِ..
لا شكَّ أنَّ بطاطسَ محظوظٌ فقد جئنا نصطادُ على بختِه..
بطاطسُ.. البطاطسُ دائماً منْ نصيبِ بطاطسَ..
أتمنى لكما حظاً سعيداً في المرةِ القادمةِ.. فأنتما صيادانِ ماهرانِ..
أشمُّ رائحةَ بطاطسَ.. آهٍ.. ما ألذَّ طعمَ البطاطسِ..
تمت






مسجد من الصديق / سلطان عبد الحكيم ـ السعودية

الفارس العربى من الصديقة / امال يوسف الصائغ / جدة

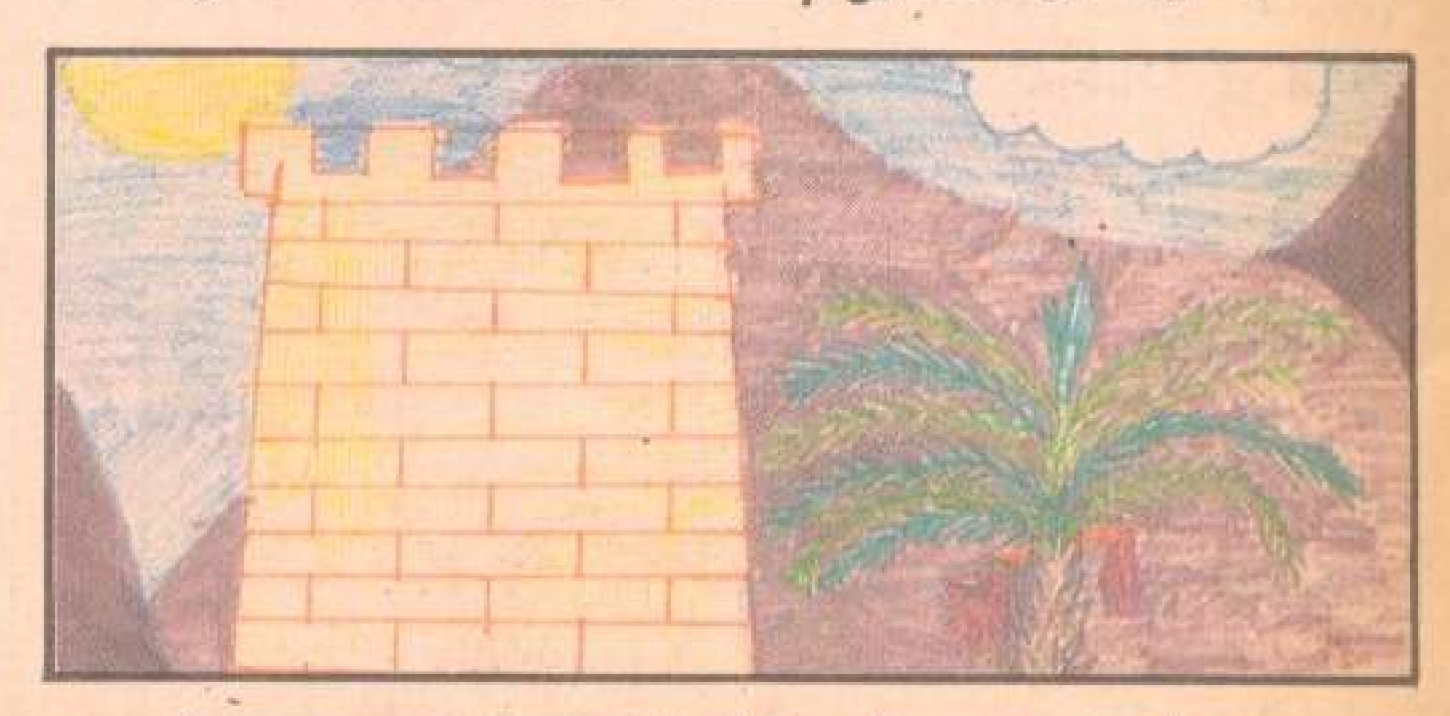
مسجد من الصديق / خلفان سليمان / الإمارات



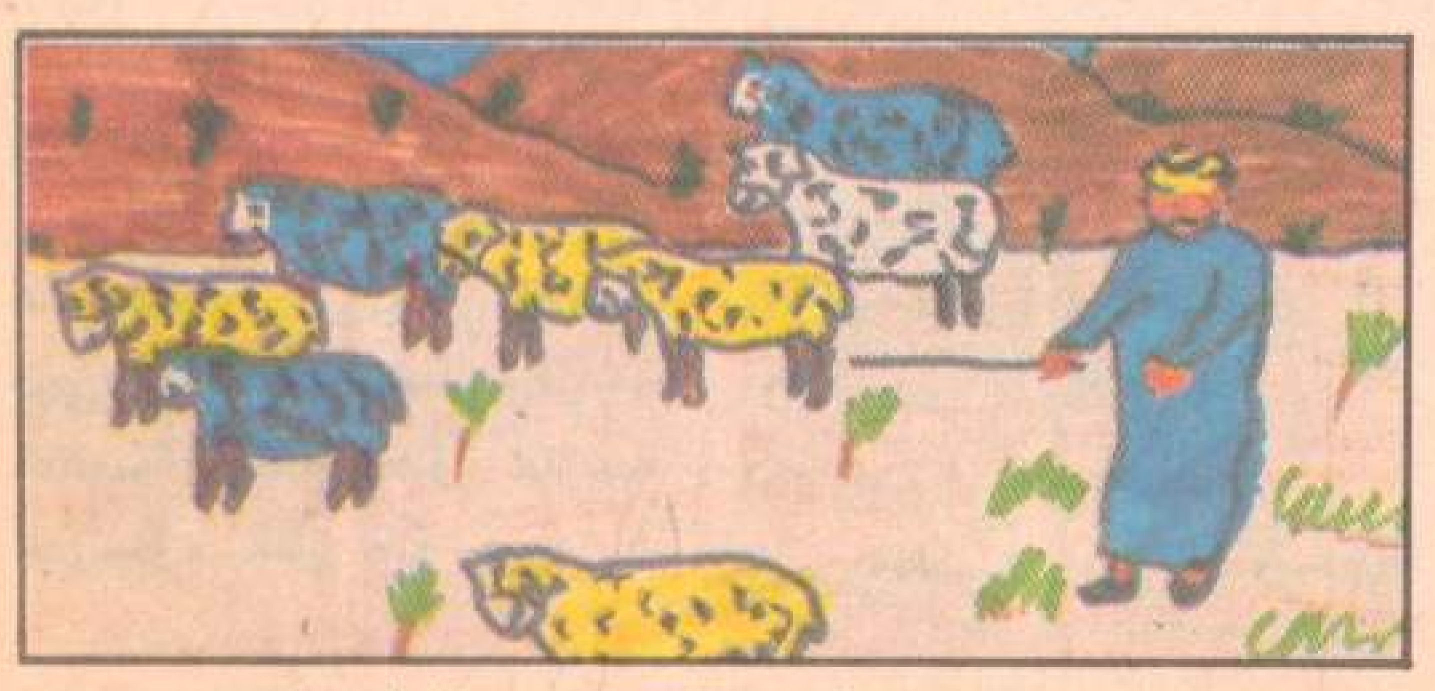
الصياد من الصديق / عماد محمد محمد ـ مصر



من الصديق / نيازى مجدى ـ القاهرة



منظر طبيعى من الصديق / ماجد الهاجرى ـ السعودية



الاغنام من الصديق / مصطفى على ـ سلطنة عمان



# هوايات

## فيات تمبرا

سيارةٌ رياضيةٌ تتميزُ بجسمٍ انسيابيٍّ بثلاثةِ أحجامٍ .. والمحركُ بنوعيْن الأولُ سعةُ ١,٨ لتر بقوةِ ١١٠ أحصنةً وسرعتُها ١٩٠ كلم / ساعة أمَّا الثانى بمحركِ ١,٦ لتر يولدُ ٨٠ حصاناً عندَ ٦٠٠٠ دورةٍ فى الدقيقةِ بسرعةِ ١٧٧ كلم / ساعة ويلقنُ بالوقودِ بجهازٍ بخاخٍ الكترونى .. وانخفاضُ نسبةِ الجرِّ ٢٨,. تضفي عليْها الهدوءَ فى التشغيلِ وترفعُ مِنْ تأديتِها وتقللُ مِنَ استهلاكِ الوقودِ .. وتنتقلُ الحركةُ مِنَ المحركِ الَى العجلاتِ الامامية الدافعةِ عبرَ علبةِ تروسٍ يدويةٍ بـ ٥ نسب أماميةٍ ومتوافرٌ بالسّوقِ محركاتٌ بالبنزينِ وأخرىَ بالديزلِ .. أمّا مقصورةُ الركابِ فجهزتْ بلوحةِ قيادةٍ تحتوى علَى عداداتٍ رقميةٍ الكترونيةٍ ومقصورةُ الركابِ أنيقةٌ ومريحةٌ .

## اصنعها بنفسك

## مركب بلا شراع

يا هلّا بالاجازةِ .. لقدِ انتهتْ أيامُ المذاكرةِ ، وشدُّ الاعصابِ ، ورفعَ كلُّ بيتٍ الرايةَ البيضاءَ لاطوارىءَ بعدَ اليومِ ولا توترَ . لقدْ بدأتِ الاجازةُ وحانَ وقتُ الاسترخاءِ واللعبِ والمرحِ والجري .

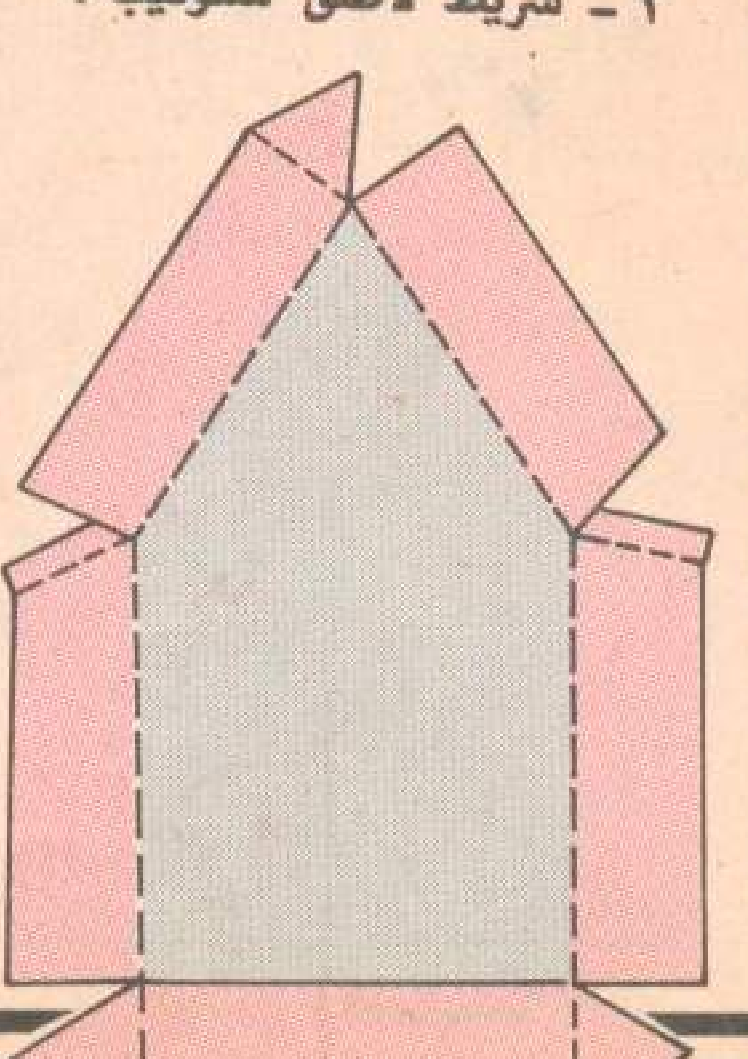
ما أجملَ الاجازةَ وما تحويه هذه الكلمةُ مِنْ معانٍ جميلةٍ فهيَ الهدوءُ ، والمتعةُ ، والراحةُ النفسيةُ ومحوُ كلِّ متاعبِ الدراسةِ . فكلٌّ منّا يريدُ أنْ يَستمتعَ بأشياءَ كثيرةٍ فى وقتٍ واحدٍ مِنْ كثرةِ شوقِه للأجازةِ ومِنْ أجملِ الرحلاتِ الصيفيةِ الذهابُ إلَى الشاطىءِ حيثُ الماءُ والهواءُ النقىُّ والاستمتاعُ بالسباحةِ . فمَا رأيُك يا صديقِى لأنْ تصبحَ أكثرَ سعادةً وتصنعَ بيِديك مركباً بدونِ شراعٍ يَسبحُ ولا يحتاجُ إلَى موتورٍ أو محركاتٍ .

**الادواتُ المطلوبةُ :**

١ - قطعةُ ورقِ كرتونٍ ١٤ × ٢١ سم

٢ - شريطُ لاصقُ سلوتيب .

٣ - شمعةٌ ، بالونٌ ، برميلٌ ، قلمٌ جافٌ قديمٌ .



**خطواتُ العملِ :**

ارسمِ الشكلَ علَى الكرتونِ بالمقاساتِ الموضحةِ فى الرسمِ ( ١ )

● اثنِ الحوافَ كما فِى الشكلِ ( ٢ ) لتحصلَ علَى شكلِ المركبِ .

● الصقِ الحوافَ بالشريطِ اللاصقِ حتَّى تصبحَ متماسكةً .






سياحيةٌ ذاتُ شكلٍ انسيابي ومجهزةٌ بمحركٍ مِنْ ٨ أسطواناتٍ بشكلِ ٧ سعةِ ٣,٤ لتر متعددِ الصماماتِ يولدُ ٣٠٠ حصانٍ عندَ ٧٢٠٠ دورةٍ فى الدقيقةِ معَ عزمِ دورانٍ ٣٣ م / كلغ عندَ ٤٢٠٠ دورةٍ فى الدقيقةِ ، ويستطيعُ الوصولَ بهَا إلىَ ٢٨٠ كلم / ساعة وتقطعُ الـ ١٠٠٠ مترٍ فى ٢٥,٦ ثانية .

**ڤولڤو ٤٨٠ إى .اس**

سيارةٌ رياضيةٌ مكشوفةٌ تتمتعُ بوسائلِ سلامةٍ كافيةٍ صنعتْ فى السّويدِ ويمكنُ فردُ سقفِها القماشِ الكابريوليه . وجسمُها انسيابىٌ مزودٌ بقضيبٍ مقاومٍ للانطباقِ فوقَ مقصورةِ الرّكابِ .. ومحركُها سعةُ ١,٧ لتر معَ شاحنِ هواءٍ ( تيّربو ) يولدُ ١٢٠ حصاناً ويتوقعُ توافرُها عامَ ١٩٩١ ويقدرُ سعرُها بحوالىْ ٢٥ ألف دولارٍ أميركي .

● أشعلِ الشمعةَ ودع القطراتِ تتساقطُ علَى المركبِ مِنَ الخارجِ حتَّى تغطيهَا كلَّها ، وحتَّى تحفظَ الكرتونَ مِنَ الذوبانِ فى الماء .

● اصنعْ ثقباً فى مُؤخرةِ المركبِ ، وثبتِ القلمَ الجافَّ والبلونَ .

● انفخِ البالونَ .

● ضعِ المركبَ فى حوضٍ بهِ ماءٌ ( البانيو مثلا ) وسوفَ تجدُ أنَّ المركبَ يتحركُ فى الماءِ بقوةِ دفعِ خُروجِ الهواءِ مِنَ البالونِ .




## الثلوج

في مَدينةٍ تتساقَطُ فيها الثُّلوجُ ضربَ صَبيٌّ الجرسَ في أحدِ المنازلِ وفَتحتْ لَـهُ صاحبةُ المنزلِ : فقالَ لَهَا الصبيُّ :

هَلْ تُحبينَ أنْ أبعدَ الثَّلجَ مِنْ أمامِ المنزلِ مقابلَ مُكافأةٍ ماليةٍ بَسيطةٍ ؟

قالتْ : أشكُرُك .. ولكنَّني أجدُ أنْ شَكلَ الثلجِ جَميلٌ !

ـ إذنْ هَلْ تُحبينَ أنْ أحضرَ لَكِ المزيدَ منْهُ ؟

سحر عبد الله الكعيد ـ الرياض



## فكاهـــة

قبض على ثلاثة رجال عند البحر .. وعندما قدموا الى القاضى سأل أولهم : ماذا كنت تفعل عند البحر أجاب لاشىء .. كنت ارمى فستقا فى البحر وسأل الثانى : وانت ماذا كنت تفعل ـ قال كنت ارمى فستقا فى البحر وسأل الثالث وأنت .. هل كنت ترمى فستقا فى البحر ايضا ـ فأجاب : لا ياسيدى .. فانا فستق .

« عــدنــان محمــد جاسم/ أبوظبى/ الامارات »



ـ وطبعا مصروف البيت هيبقى معايا عشان أنا اللى عندى جيب .. !

## البخيلُ

دخل أحدُ البخلاءِ مَحلا لبيْعِ أدوات مَنزليةٍ وطلبَ شراءَ مَصيـدةٍ للفئرانَ .. فعرضَ عليْه صاحبُ المحلِّ واحدةً .. وبدأ يشرحُ لَهُ طريقةَ استعمَالِهَا فقال : هُنَا تَضَعُ قِطعةَ الجبنِ فيدخُلُ الفأرُ المصيدة ليَأْكُلَهَا .. ومَا أنْ يقضِمَ جُزءاً صغيراً منْها .. حتَّى تنطبقُ عليْه المصْيدةُ بسُرعةٍ ..

فقالَ البخيـلُ : هـذِهِ لاتعجبُني .. أريـدُ مَصيدةً يموتُ فيهَا الفأرُ قبلَ أنْ يَحصلَ علَى قِطعةِ الجُبنِ ..

من الصديق : حارب ابراهيم العامرى ـ سلطنة عمان

## الكفاحُ

تحدَّثَ رَجلانِ عَنْ كِفَاحِهِمَا ..

فقَالَ الأوَّلُ : تَصَوَّرْ أنَّنِى بدأْتُ حيَاتِى ولَا يُوجَدُ فى جَيْبِى قرشٌ واحدٌ ؟

فقالَ الثَّانِى : وماذَا فى ذَلِكَ ؟ أنَا بدأْتُ حَيَاتِى مِنْ غيرِ جَيبٍ .

## الهندُ

سألَ التلميذُ زميلَه : أينَ تَقعُ الهندُ ؟

ـ ليستْ بعيدةً

ـ كيفَ ؟

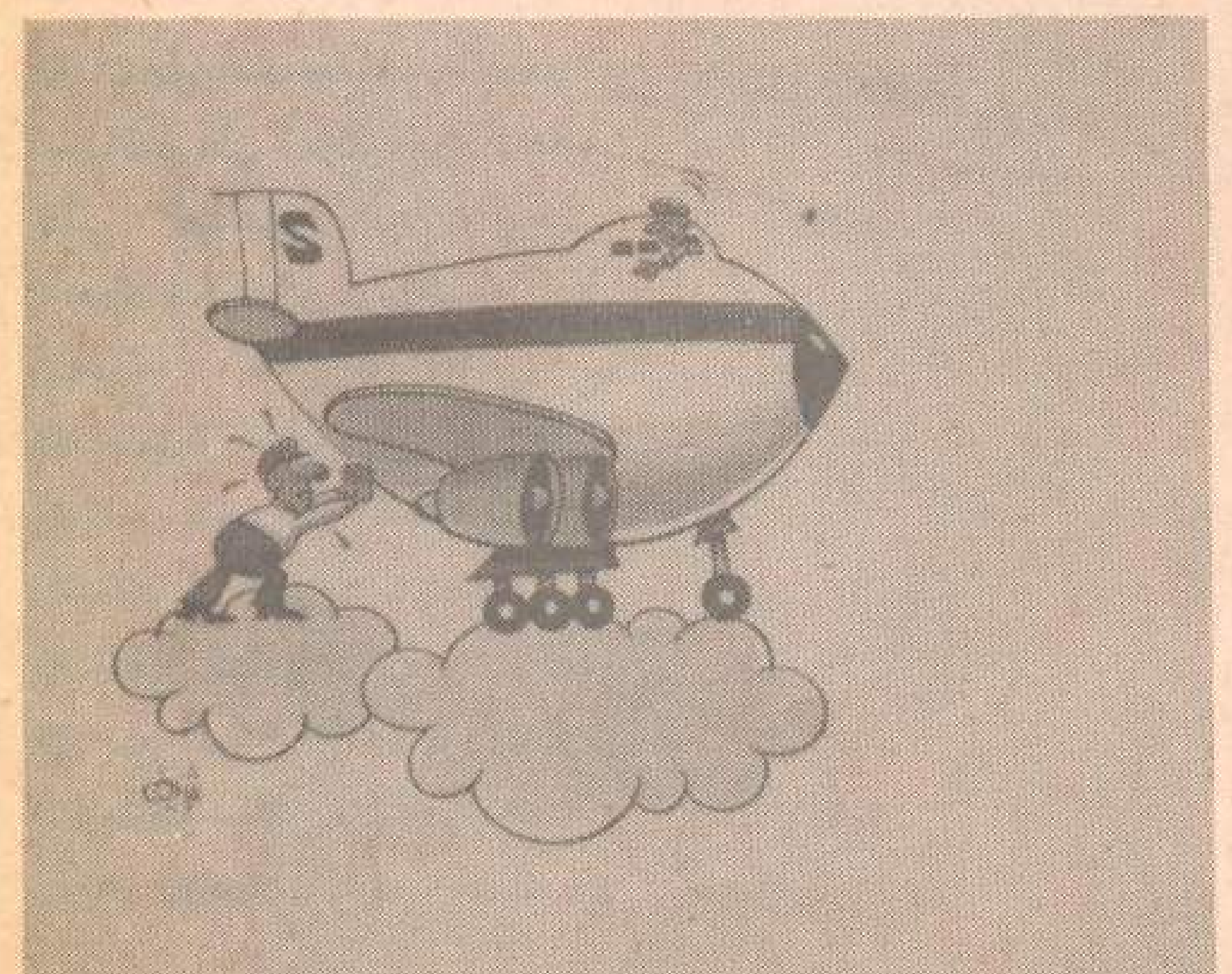
ـ لأنَّ فى فَصلِنا تلميذاً هندياً يأتِى كلَّ يومٍ بدراجتِه إلَى المدرسَةِ !!

## الذَّهبُ

★ سَأَلَ مُعلمُ الجغرافيَا طفلًا مِنْ أطفالِ الأغنياءِ

ـ المعلمُ : أينَ يُوجدُ الذَّهبُ ؟

ـ التلميذُ : فى يدِ مَامَا



## الهديةُ المناسبةُ

الزبونُ : أودُ أنْ أشترى فاكهةً لصديقى المريضِ فماذَا أشترِى لَهُ ؟

بائعُ الفاكهةِ : خُذْ لَهُ تُفّاحة

الزبونُ : إنَّه ليسَ مَريضاً لهذِه الدَّرجَةِ !!

خالد بن عبد الله راشد ـ جدة

## طَرائفُ

ركبَ رَجلٌ نَحوىٌّ فى سَفينةٍ فقَالَ للملّاحِ : هلْ تَعْرِفُ شيئاً عَنِ النّحوِ ؟ فقالَ : لَا .. فقالَ : ذَهَبَ نِصْفُ عُمرِكَ .. فلمَّا اضطربتِ السّفينةُ تغرقُ ..

قالَ الملاحُ للنحوىِّ : أتعرفُ السِّباحةَ ؟ قالَ : لَا .. قَالَ : ذَهَبَ جميعُ عُمرِك !!

عبد الله مكوار ـ المغرب

## ابن الوز عوام

قال ابن البقال لأبيه : أفضل ياأبى ان تترك لى مهمة بيع البيض .لماذا ياولدى؟قال الابن يدك كبيرة وحين تحمل البيضة فى يدك تبدو صغيرة ، أما أنا فتبدو البيضة فى يدى كبيرة ، ويدفع الزبون فيها ثمنا مرتفعا .

« جيهان سامى/ الدوحة/ قطر »

## اللّوحاتُ الفنيةُ

كانَ القِطّانِ يتكلمانِ عَنِ اللّوحاتِ الفنِّيةِ والرسّامينَ :

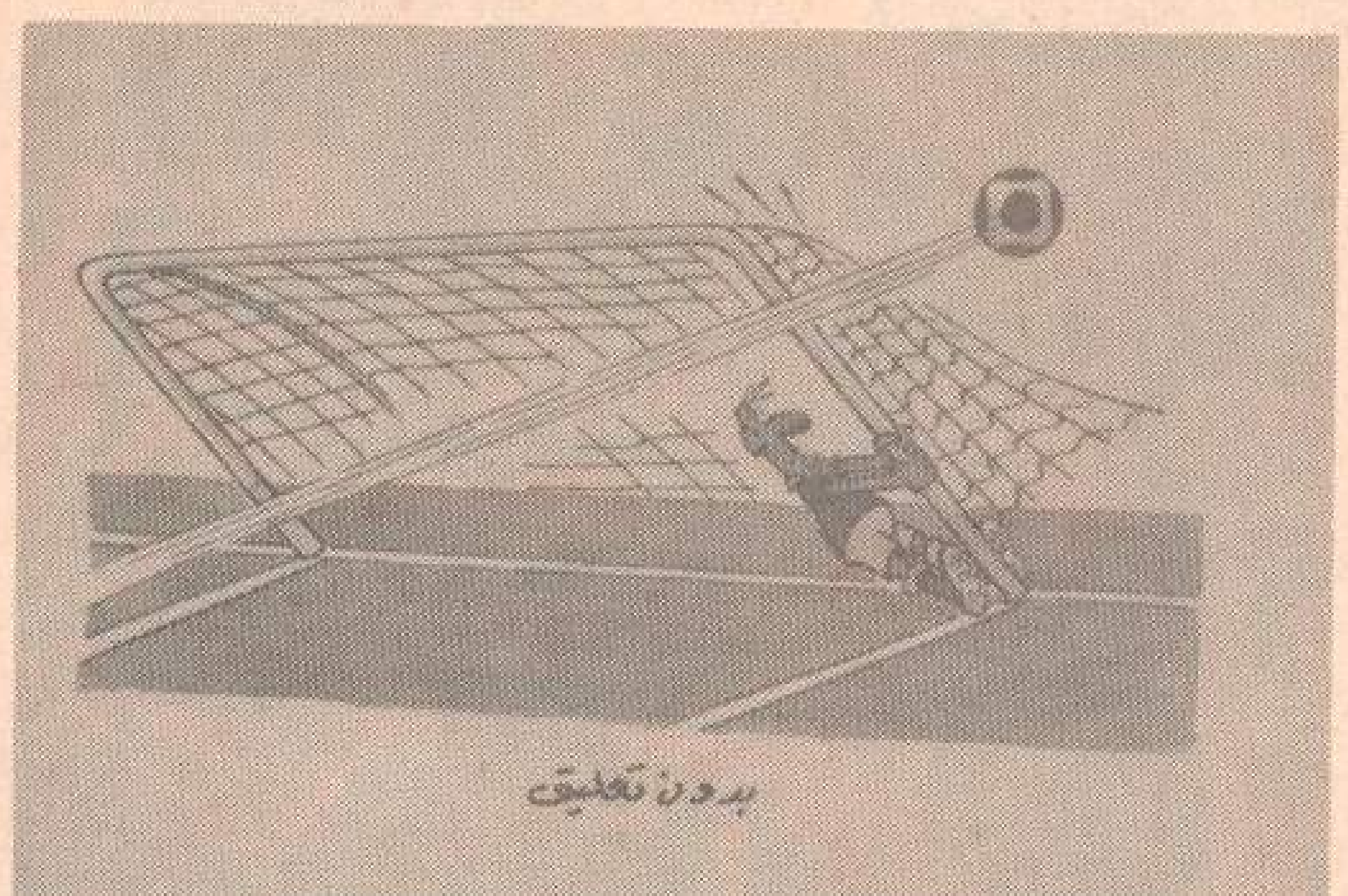
ـ أنَا أفضلُ بيكاسُو .. وأنتَ ؟

ـ والت ديزنى !

ـ ولكنَّه ليسَ رَسّاماً

ـ أعرفُ ذلك .. ولكنَّه يَرسمُ الفئرانَ جَيِّداً !

عبد السلام عبيد ـ حائل




## اشتراكٌ

المدرسُ لتلاميذِه : مَنْ يرتكبْ منْكُم خطأً واحداً سَيدفعُ قرشيْن ومَنْ يرتكبْ خَطأيْن يدفعْ أربعةَ قروشٍ وهكذَا ..

فسألَهُ أحدُ التلاميذِ : وبكم الاشتراكُ السّنوىُّ يا أستاذُ !!

أحمد العساى / الاحساء

## انى أغرق

سقط العالم الكبير فى النهر وكاد يغرق ، واستطاع احد المارة انقاذه ولكنه لاحظ ان العالم جلس امام الشاطىء يفكر بعمق ، فسأله هل هناك شىء ياسيدى سرح العالم قليلا ثم قال : لا ، ولكننى تذكرت الآن ، أنى اعرف السباحة ..

« علا عبدالصبور عفيفى/ مصر »



## الحروب

ـ سألَ أُستاذُ التّاريخ تلاميذَهُ مَنْ منهم لايُؤيدُ قيامَ الحروبِ ؟

فرَفعَ التّلاميذُ أصابعَهم .. وسألَ الأستاذُ أحدَهم .. لماذَا تكرهُ الحروبَ ؟

فردَّ التلميذُ : لأنَّه لولَا الحروبُ لارتحْنا مِنْ دراسةِ مادّةِ التاريخ !!

من الصديق : فهد المهدى ـ السعودية

## البحرُ الميتُ

الكذّابُ الأوّلُ للكذّاب الثانى : هَلْ تعرفُ قَنَاةَ السّويس ؟

الكذّابُ الثّانِى : نعمْ .. فَقَالَ لَهُ الأولُ : أنَا الَّذِى بَنَيتُها !

الثانى للأول : هَلْ تعرفُ البحرَ الميتَ ؟

الأولُ : نَعمْ

الكذّابُ الثّانِى : أنَا الَّذِى قَتلتُه !!

مصطفى محمود بغدادى

جدة ـ السعودية



## ـ عمليةُ جراحيةُ ـ

كانَ الجراحُ قدِ انْتهَى مِنَ العمليةِ الجراحيةِ فنظرَ الَى الممرضةِ وقالَ لَهَا :

ـ انتهَى الأمرُ !

وفى نفسِ اللّحظةِ كانَ المريضُ الّذِى أُجريتْ لَهُ العمليةُ قدْ أفاقَ مِنَ التخديرِ فصاحَ :

كيفَ « انتهَى الأمرُ »

طبعاً لَا فأنَا لَا أزالُ حيّاً ..

جميل عودة موسى ـ الكويت


مجمـــوعة ط
كنز المفاجآت

# طوابع باسم الجديدة




( إملا هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم )

الاســـــم ( بخط واضح ) ____________________

العـــــنوان ( بخط واضح ) ____________________

● مجموعة طوابع باسم الجديدة التى تحتوى على ٣ عناصر : أريد شراء عدد (     ) مجموعة والسعر الإجمالى لها (     )

سعر المجموعة : ٦٠ ريالًا سعودياً بدلًا من ٧٠ ● سعر المجموعتين ١٠٠ ريالًا سعودياً بدلًا من ١٤٠ ● سعر ٣ مجموعات ١٥٠ ريالًا بدلًا من ٢١٠
سعر المجموعة فى دول العالم : قطر ٦٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٦ ريالات ـ الكويت ٥ دنانير ● البحرين ٧ دنانير ● اليمن ١٤ دنانير
مصـــر ٣٥ جنيهاً ● الامارات العربيـــة ٦٠ درهماً ● الأردن ١٥ ديناراً ●باقى دول العالم ما يعادل ١٧ دولاراً أميريكا ..

● مجموعة كنز الطوابع التى تحتوى على ١١٥ طابعاً : أريد شراء عدد (     ) مجموعة والسعر الإجمالى (     )

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ريال ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٢ دينار
اليمن ٣ دنانير ● مصـــر ١١ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الأردن ٣ دنانير ● باقى دول العالم مايعادل ٨ دولار .

● مجموعة الطوابع المتخصصة التى تحتوى على ٥٠ طابعاً : أريد شراء عدد (     ) مجموعة والسعر الإجمالى (     )

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ●
اليمن ١٠ دنانير ● مصـــر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٣٠ درهـماً ● الأردن ٧ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً .

● مجموعة طوابع المحترفين التى تحتوى على ٣٠ طابعاً : أريد شراء عدد (     ) مجموعة والسعر الاجمالى (     )

سعر المجموعة الواحدة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ دينار ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٣ دنانير
اليمن ٥ دنانير ● مصـــر ١٥ جنيهاً ● الإمارات العربية ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● باقى دول العالم ما يعادل ١٢ دولاراً ●

# نادي هواة طوابع البريد

BASEM
باسم
52



## « عالم السيارات على طوابع البريد »

تعتبر رياضة سباق السيارات من أهم الرياضات التي ظهرت في القرن العشرين .. وهي رياضة بدأت مع بداية ظهور اختراع السيارة نفسها .. ولقد ظهرت أول سيارة تستخدم البنزين كوقود لها في عام ١٨٨٥ على يد شاب ألماني يدعى فريدريك بنز .. وبعدها بحوالي تسع سنوات في عام ١٨٩٤ ظهر أول سباق للسيارات في فرنسا وكانت بدايته من مدينة باريس حتى مدينة بوردو ثم العودة مرة أخري إلى باريس .. وكانت المسافة الإجمالية للسباق ١١٧٨ كيلومتراً .. وقد فاز بالمركز الاول شاب فرنسي يدعى إميل لافازور وبلغت أقصى سرعة ٢٤ كيلومتراً في الساعة .. ومع بداية هذه السباقات كان يهم كل صاحب مصنع لإنتاج السيارات أن يدفع بسياراته للدخول فيها للدلالة على مدى قوة وسرعة سيارته .. غير أن هذه السباقات كان يكتنفها الكثير من الاخطار وكان أول هذه الاخطار .. الطريق الذي يجري عليه السباق .. وقد كانت هذه الطرق مترية وغير معبدة .. تعبرها الحيوانات الشاردة من أي نقطة وفي أي اتجاه وفي أي وقت .. زد على هذا أن المشاهدين أنفسهم كانوا يتابعون السباق وهم في عرباتهم التي تجرها الخيول .. غير أنه في عام ١٩٠٣ جرى سباق يربط مدينة باريس عاصمة فرنسا بمدينة مدريد في أسبانيا واشتركت فيه ٢٧٥ سيارة .. وتحول هذا السباق إلى كارثة محققة .. فلم تكد السيارات تصل الى منتصف المسافة حتى وقع عدد لا حصر له من الحوادث راح ضحيتها العديد من المتسابقين وأيضاً المشاهدين .. مما اضطر الحكومة الأسبانية إلى إلغاء هذا السباق .. ولقد قدر عدد المشاهدين في هذا السباق الكبير بحوالي ثلاثة ملايين مشاهد .. ونتيجة لهذا الحادث اتخذت الحكومات قرارات هامة للحد من أخطار سباقات السيارات وكان أهمها عدم تنظيم السباقات على الطرق المفتوحة على أن تقام على طرق خاصة معدة لهذا الغرض .. وكان أول هذه الطرق الخاصة ما عرف بالطرق الدائرية ..

ومع بداية عام ١٩٠٤ انتقلت سباقات السيارات إلى الولايات المتحدة الامريكية حيث أقيم أول سباق للسيارات في « لونج أيلند » بالقرب من مدينة نيويورك .




السيارة الفرنسية ماركة رينو موديل ١٩٠٦ - ١٢,٩ لتر .. السيارة الالمانية ماركة مرسيدس موديل ١٩٠٨

على الرغم من أن جمهور المشاهدين يتابعون سيارة السباق بنهم شديد في انتظار فوزها ويعلمون كل شيء عنها .. إلا أن معظمهم لا يعلم إلا القليل عن قائد هذه السيارة .. ولا يلمحون منه إلا رأسه ويديه فقط ..

وفي داخل هذه السيارات يوجد رجال ذوو طبيعة مختلفة عن أي رياضيين آخرين .. فاي رياضي يمارس كرة القدم أو السلة أو التنس يكون في وضع طبيعي يساعده على اللعب وهو الوضع واقفاً .. ولكن قائد سيارة السباق يمارس رياضته وهو في وضع انحناء على عجلة القيادة .. وهو ليس بالوضع الطبيعي للجسم البشري .. وعلى هذا .. فكل قائد لسيارة السباق يجب أن يكون على درجة عالية من الذكاء الشخصي ويجب أن تتوافر عنده القدرة الفائقة على حسن التصرف ومعرفة مواطن قوته .. وأيضاً مواطن ضعفه وهو في ذلك الوضع الغريب .

وعلى من يحب أن يمارس هذه

الرياضةَ أن يَعىَ جَيداً أنه يجبُ أن يُمارس الكثيرَ مِن التدريبات البدَنيةِ والنفسيةِ لِكَى يصبحَ مؤهلًا لأن يجلسَ أمامَ عَجَلةِ قيادةِ سَيارةِ السباقِ .. ولَعلّ أهمّ ما ننصحُ بهِ قائدَ سيارةِ السباقِ هُو أن يَجعلَ خطرَ السباقِ بعيداً عنه قدرَ ما يُمكنُه وذَلك بالتصرفِ الواعِى المدرُوسِ ..

ويجبُ عَلى قائـدِ سَيارةِ السباقِ أن يَرتدِىَ خُوذةً وَاقيةً للصدَماتِ تحيطُ بكَاملِ رَأسهِ ولَا يُظهرُ منها إلا عَينيهِ فَقَط .. وقُفازَاتٍ عَلى يديـهِ حَتى يَستطيعُ أن يُسيطرَ بقوةٍ عَلى عَجَلة القِيَادة ..



## رجاء إلَى كلِّ الأصدقاءِ

أصدقائي ...

توجدُ مشكلةٌ كبيرةٌ يعانِى منها القائمونَ علَى تصنيفِ مجموعاتِ الطوابعِ لإرسالها لكلِّ طالبٍ .. وهِىَ أنَّ الكثيرَ مِنَ الخطاباتِ يرسلُها أصحابُها وهى ناقصةٌ ببياناتٍ هامةٍ جداً .. مثلُ أحدِ الأصدقاءِ الذي يكتبُ اسمَه ولا يكتبُ عنوانَه بالتفصيلِ أو بخطٍّ واضحٍ يمكنُ قراءتُه بسُهولةٍ،وأصدقاءُ آخرينَ ينسونَ كتابةَ أسمائِهم ويكتفونَ بذكرِ العنوانِ فقطْ .. كُلُّ هذِه الأمورِ مِنْ شأنِها تعطيلُ إرسالِ المجموعاتِ لكُم .. ولذلكَ فرجائِى إليكُم أنْ يكتبَ كلٌّ منكم اسمَه وعنوانَه بالتفصيلِ بخطٍّ واضحٍ حتَّى تصلَ إليهِ مجموعةُ الطوابعِ المطلوبةِ فى أقصرِ وقتٍ ممكنٍ .

وفى الآونةِ الأخيرةِ طلبَ الكثيرُ مِنَ الأصدقاءِ طرحَ مجموعاتٍ جديدةٍ مِنَ الطوابعِ .. ولذلكَ فقدْ قدمتُ لكُم أحدثَ وأكبرَ وأغنَى مجموعاتِ الطوابعِ .. كلُّها تجتمعُ فى مجموعةٍ واحدةٍ هِىَ مجموعةُ « كنز الطوابع الجديدة » .. هذِه المجموعةُ تحتوِى بداخِلها علَى ١٥ مجموعةً كاملةً .. كلٌّ منْها يحتوى علَى عددٍ مِنَ الطوابعِ أصغرُها يتكونُ مِنْ ٦ طوابعَ ، وأكبرُها يتكونُ مِنْ ٢٤ طابعاً .. وبهذَا الأمرِ تكونُ قدِ اجتمعتْ فى هذِه المجموعةِ الفريدةِ كلُّ المزايَا المطلوبة .. فهىَ تحتوِى علَى :

● طوابعَ جديدةٍ غيرِ مستعملةٍ .
● عددٍ كبيرٍ مِنَ الطوابعِ يبلغُ ١٣٥ طابعاً
● مجموعاتٍ متخصصةٍ مِنَ المفضلةِ لديكم والَّتِى تحرصونَ دائماً علَى طلبِها وبذلكَ نكونُ قدْ نجحنَا فى ابتكارِ مجموعةٍ جديدةٍ تضمُّ مزايَا كلٍّ مِنَ « المجموعةِ المتخصصةِ » و « كنزِ الطوابعِ » .

# كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هـواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواه طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

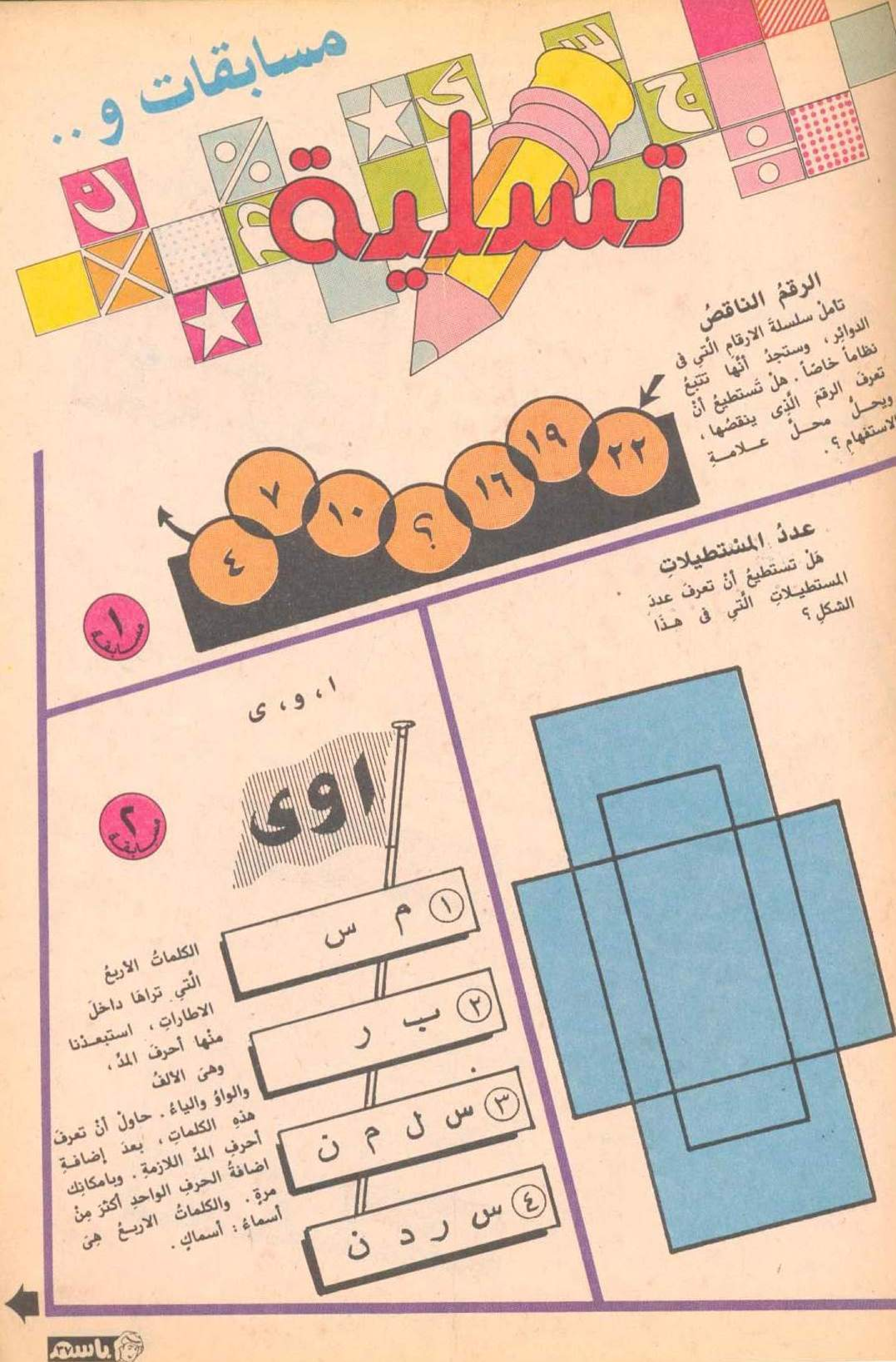
كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد، ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .

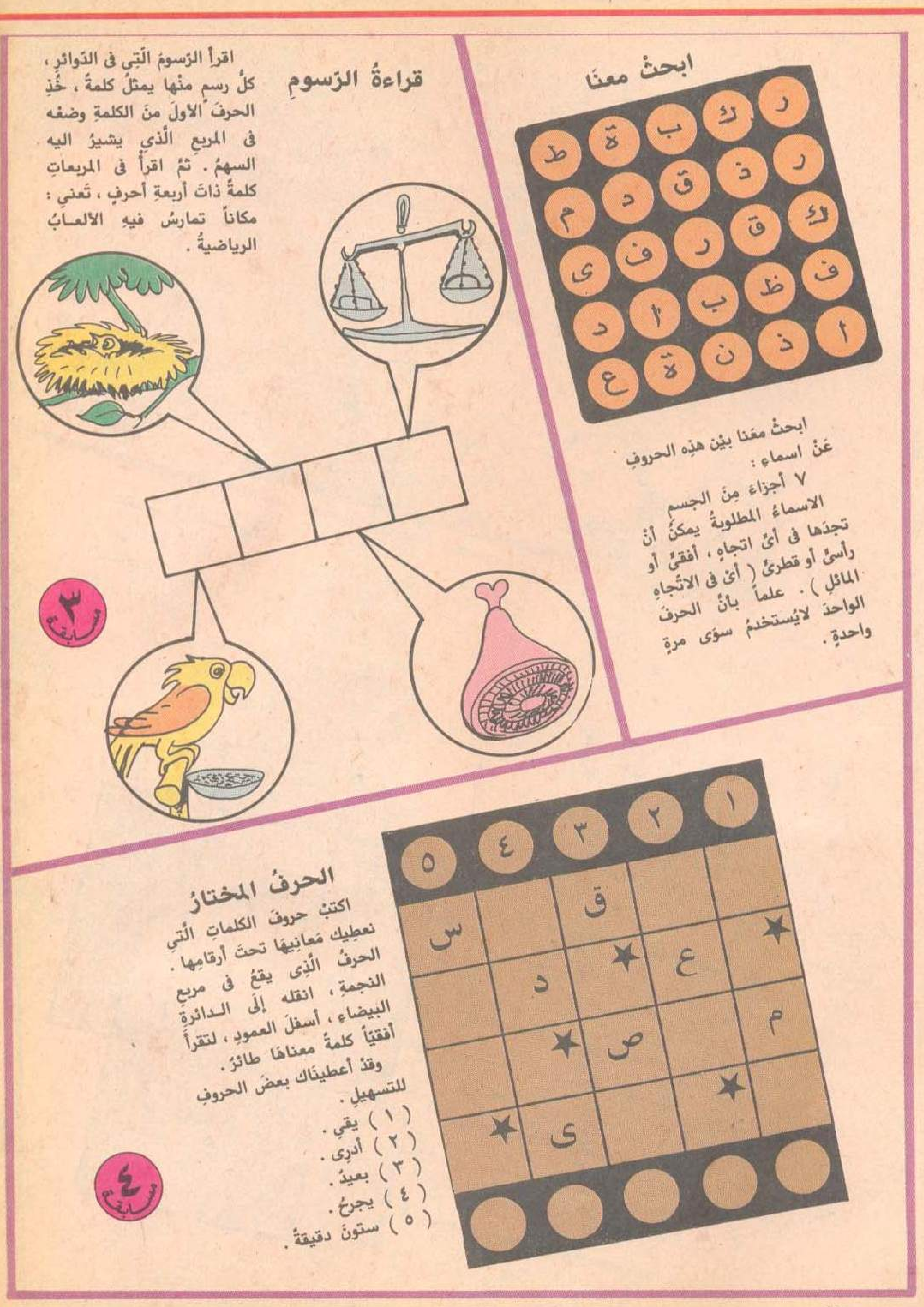




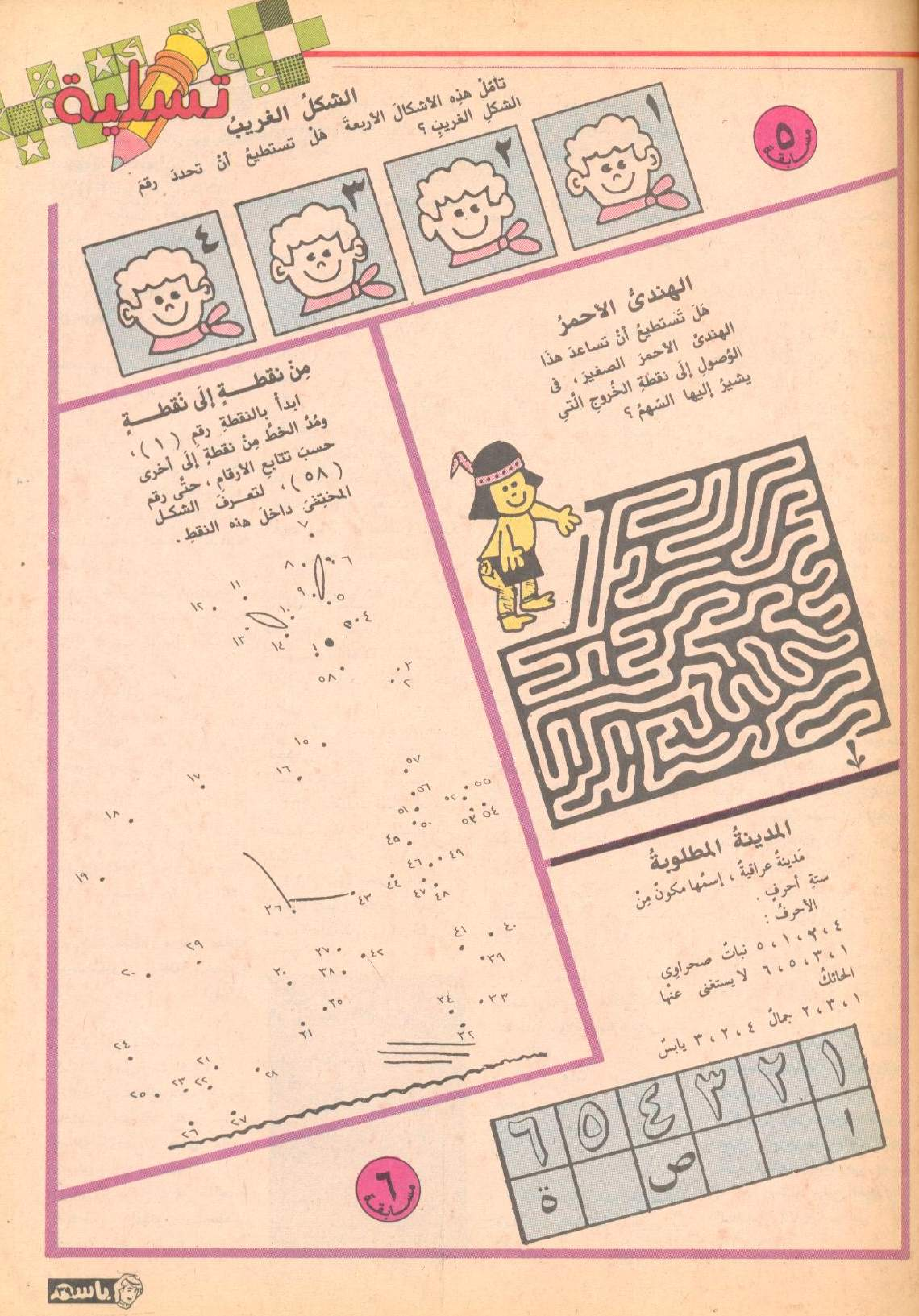
أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات فوق الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوع
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية



مسابقات و..
تسلية
الرقمُ الناقصُ
تامل سلسلةَ الارقامِ الَّتي في الدوائرِ، وستجدُ أنَّها تتبعُ نظاماً خاصاً. هلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الَّذِي ينقصُها، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ؟.
٤ ٧ ١٠ ؟ ١٦ ١٩ ٢٢
مسابقة ١
عددُ المستطيلاتِ
هَلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ عددَ المستطيلاتِ الَّتي في هذا الشكلِ؟
ا، و، ى
اوى
مسابقة ٢
١ م س
٢ ب ر
٣ س ل م ن
٤ س ر د ن
الكلماتُ الاربعُ الَّتي تراها داخلَ الاطاراتِ، استبعدْنا منْها أحرفَ المدِّ، وهيَ الالفُ والواوُ والياءُ. حاولْ أنْ تعرفَ هذهِ الكلماتِ، بعدَ إضافةِ أحرفِ المدِّ اللازمةِ. وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ مِنْ مرةٍ. والكلماتُ الاربعُ هيَ أسماءُ: أسماكٍ.



ابحثْ معنَا
ر ك ب ة ط
ر ذ ق د م
ك ق ر ف ى
ف ظ ب ا د
ا ذ ن ة ع
ابحثْ معَنا بيْن هذِه الحروفِ عَنْ اسماء :
٧ أجزاء مِنَ الجسم
الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أنْ تجدَها فى أىّ اتجاهٍ ، أفقىّ أو رأسىّ أو قطرىّ ( أىْ فى الاتّجاه المائلِ ) . علماً بأنَّ الحرفَ الواحدَ لايُستخدمُ سوَى مرةٍ واحدةٍ .
قراءةُ الرّسومِ
اقرأ الرّسومَ الّتِي فى الدّوائرِ ، كلُّ رسمٍ منْها يمثّلُ كلمةً ، خُذِ الحرفَ الأولَ منَ الكلمةِ وضعْه فى المربعِ الّذي يشيرُ اليه السهمُ . ثمّ اقرأْ فى المربعاتِ كلمةً ذاتَ أربعةِ أحرفٍ ، تَعني : مكاناً تمارسُ فيهِ الالعابُ الرياضيةُ .
مسابقة ٣
الحرفُ المختارُ
اكتبْ حروفَ الكلماتِ الّتي نعطِيك مَعانِيهَا تحتَ أرقامِها . الحرفُ الّذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقله إلَى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقيّاً كلمةً معناهَا طائرٌ . وقدْ أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ .
( ١ ) يقِي .
( ٢ ) أدرِى .
( ٣ ) بعيدٌ .
( ٤ ) يجرحُ .
( ٥ ) ستونَ دقيقةً .
مسابقة ٤



تسلية
الشكلُ الغريبُ
تأمّلْ هذِه الأشكالَ الأربعةَ هلْ تستطيعُ أنْ تحددَ رقمَ الشكلِ الغريبِ ؟
مسابقة ٥
١
٢
٣
٤
الهنديُّ الأحمرُ
هَلْ تَستطيعُ أنْ تساعدَ هذَا الهنديَّ الأحمرَ الصغيرَ، في الوُصولِ إلى نقطةِ الخُروجِ الَّتي يشيرُ إليها السّهمُ ؟
مِنْ نقطـةٍ إلى نُقطـةٍ
ابدأ بالنقطةِ رقمِ ( ١ )، ومُدَّ الخطَّ مِنْ نقطةٍ إلى أخرى حسبَ تتابعِ الأرقامِ، حتّى رقمِ ( ٥٨ )، لتعرفَ الشكلَ المختفيَ داخلَ هذه النقطِ.
المدينةُ المطلوبةُ
مَدينةٌ عراقيةٌ ، إسمُها مكونٌ مِنْ ستةِ أحرفٍ.
الأحرفُ :
٤ ، ٢ ، ١ ، ٥ نباتٌ صحراوِي
١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ لا يستغنى عنها الحائكُ
١ ، ٣ ، ٢ جمالٌ
٤ ، ٢ ، ٣ يابسٌ
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦
ا ص ة
مسابقة ٦
باسم

## أسماء الفائزين في العدد « ١٣٤ »

( ١ ) ناصر جمعان درويش/ السعودية ، الظهران . أرامكو - ٣١٣١١ - ص . ب ١٨٧٥

( ٢ ) حسين أحمد عمر محمد/ اليمن - النواهي - منزل رقم ٢٤٤٨

( ٣ ) لبابة بوجنة/ الرباط - حي مابيلا ١ - عمارة رقم ١٠

( ٤ ) موسى جعفر/ السعودية - القطيف - أم الحمام - الرمز البريدي ٣١٩١١

( ٥ ) مروان أحمد بشار بركات/ أبوظبي - ص . ب ٨٤

( ٦ ) بدور زياد الحمدان/ الزلفي ، المدرسة الأهلية الابتدائية/ الصف الثالث الابتدائي

( ٧ ) عبير عمر الهيدروس/ اليمن - حضرموت - مديرية سيؤنه - حي التخالف مدرسة الكفاح الموحدة

( ٨ ) حساني عادل/ المغرب ، الصويرة ، ص . ب ٨٨٢

( ٩ ) عهود عبدالله مرزوق/ سلطنة عمان ، ولاية عبرى ، منطقة الظاهرة ، ص . ب ١٧٤٧٧

( ١٠ ) محمد سعيد جوهر الفيروز/ دولة البحرين ، منزل ٥٩٣ ، ممر ٤٢٥ ، الحد ١٠٤

( ١١ ) مشعل محمد مبارك البوسعيدي/ سلطنة عمان ، الخوض ، ص . ب ٦٩٢٣ بردي

( ١٢ ) عبدالحكيم الرشيد/ الطائف ، ص . ب ١١٦٩

( ١٣ ) عبدالهادي ادريس محمد/ المدينة المنورة ، ش السكة الحديد ، محل عناس للديكور

( ١٤ ) صالح ناصر الملحم/ الاحساء ، الهفوف، المعلمين الغربية ، ص . ب ٧٤٤

( ١٥ ) اسماعيل على احسان/ جدة ، متوسطة الثغر ، طريق مكة .

( ١٦ ) هيثم خالد الحببه/ القاهرة ، الألف مسكن ، مصنع جوارب سيلفي ، ٣٨٧ ش وفيق عباس .

( ١٧ ) عبير صالح الراجحي/ الرياض - شركة الجزيرة الزراعية/ ص . ب ٨٨٨٨٨

( ١٨ ) فادي أديب حمدان/ الكويت ، ص . ب ١٧٤١٥

( ١٩ ) ماجد هاشم كيفي/ مكة المكرمة - ص . ب ٥٨٠١

( ٢٠ ) محمد ناصر العمري/ الطائف ، البريد المركزي ، بجوار محطة النقل الجماعي حي الفيصلية ، بواسطة الوالد/ ناصر محمد العمري .

( ٢١ ) هاني محمد نبيل مصطفى/ مكة المكرمة ، مستشفى الرفيع ، شارع السنين ، امام المدارس الشاملة ، طرف الوالد/ محمد نبيل

( ٢٢ ) عبدالله حسن الحكمي/ أبها - بللسمر - المحكمة الشرعية ببللسمر

( ٢٣ ) عبدالرحمن ابراهيم حبيب الله/ الرياض ١١٤٨٤ - ص . ب ١٧٠٧١

( ٢٤ ) مروة مجدي الشرقي/ سلطنة عمان ، ولاية الخابورة ، مدرسة عبدالله بن امين ص . ب ١١٧٢٥



( ٢٥ ) اياد حسين محمد نور/ مكة المكرمة ، القيبيه ، المدرسة الفهدية الابتدائية .

( ٢٦ ) سلمان ابراهيم عجلان/ البحرين ، المحرق ٢١١ ، ممر ١١١٦ ، منزل ٣٨٤٧

( ٢٧ ) ايمن عبدالرحمن العبادلة/ جدة - ص . ب ١٨٠ ، شركة ثمر للأدوية .

( ٢٨ ) ابراهيم جاسم/ البحرين ، وزارة الاشغال والكهرباء والماء ص . ب ٥

( ٢٩ ) مفرح غاطي الرشيدي/ حائل - متوسطة وثانوية السبعان

( ٣٠ ) ابراهيم حسن عبدالمجيد/ شركة الكهرباء ، ص . ب ٥٤

( ٣١ ) انس العطار/ الرياض ، ش الحجاز - بقالة الخليج

( ٣٢ ) حسين عطية عبد علي/ البحرين عالي ٧٣٤ ، منزل ١١٦٨ ، طريق ٣٤٣٣

( ٣٣ ) باسم طلحة الدوى/ مكة المكرمة ، الحفاير - ص . ب ٦٨٩

( ٣٤ ) ياسر محمد الطنطاوي/ الخبر ، ٣١٩٥٢ ، ص ب ١٤٠٢

( ٣٥ ) محمد بن سالم بن محمد المفرجي/ سلطنة عمان ، الداخلية ، ولاية بهلاء ، ص . ب ٢٧٦٨٣

( ٣٦ ) عيسى بن على بن محمد السيابي/ ولاية بريد - الخوبي - فيحاء - ص . ب ٤٠٥٦

( ٣٧ ) سعيد عمر حبيشك/ الامارات - الشارقة - ص . ب ٦٩٧٢

( ٣٨ ) وائل على الشحات/ نفى ، الدوامي ، الرمز البريدي ١١٩١١ - مدرسة نفى المتوسطة والثانوية

( ٣٩ ) حذيفة ابراهيم/ الامارات ، الشارقة ، خورفكان ، ص . ب ١٠٢٨٤

( ٤٠ ) احمد عبدالله حسن/ البحرين - المحرق - منزل ١٦٩٦ - ممر ٨٤٥ - طريق ٨١١ مجمع ٢٠٨

( ٤١ ) يحيى بن عبدالله/ سلطنة عمان ، ص . ب ٢٩٧٢

( ٤٢ ) هلال بن حمد بن خاطر/ سلطنة عمان ، نزوى ، ص . ب ٢٦٥٠٤

( ٤٣ ) أدهم السيد احمد زنكل/ ابوا - ص . ب ٧١١

( ٤٤ ) عبداللطيف محمد محمد/ الاسكندرية - كوم الدكة - ٤ ش سيدى يعقوب

( ٤٥ ) مسرة محمد مصطفى/ مصر - محافظة قنا - شارع رعاية الطفل

( ٤٦ ) أمجد محمد مقدار/ الرياض ١١٤٧١ ، ص . ب ٣٢٦٧

( ٤٧ ) بسام سامي محمد نور طيب/ مكة المكرمة - ص . ب ٣٠١٦

( ٤٨ ) سعيد بن هلال الخروصي/ سلطنة عمان ، ولاية العوابي .

( ٤٩ ) أنور محمد رفاعي/ جيزان ، ابوعريش ، شركة احمد عبده الرفاعي وشركاه ص . ب ٦

( ٥٠ ) خالد صالح الغامدي/ الدمام ٣٤٧٢ - ص . ب ٧٨٦٩




## ابراهيمُ عليهِ السّلامُ ( ٣ )

حزنَ نبىُّ اللّهِ ابراهيمُ عليهِ السّلامُ حُزناً شديداً ، لأنّه دعَا أبَاه إلَى الخيرِ ، فلمْ يستمعْ إليْه ، ولمْ يجبْ دَعوتَه .. حاولَ ابراهيمُ عليهِ السّلامُ هدايةَ أبيه ، لكنَّ أبَاه تبرأَ منْه ، بلْ وطلبَ منْه أنْ يغادرَ دارَه ولايعودَ إليْها أبداً .

ولكنَّ ابراهيمَ عليهِ السّلامُ لمْ يَستَسلمْ لليأسِ ، ولمْ يكفّ عَنْ مواصلةِ دَعوتِه إلَى الحقِّ .. انكرَ ابراهيمُ عليهِ السّلامُ علَى قومِه اشراكهم باللهِ ، وعبادتَهم للأصنام .. بلْ وقررَ انْ يزيلَ هذِه الأصنامَ الّتِى يعبدُها قومُه ، حتّى ولوْ نالَه فى سبيلِ ذلكَ أذىً كثيرٌ ، أو لَحقَه شرٌّ مُستطيرٌ .

رأى ابراهيمُ عليهِ السّلامُ أنَّ الحجةَ القوليةَ ، والبرهانَ اللّفظىَّ ، لاياتيانِ بالنتيجةِ المَرْجوةِ فى نُفوسِ هؤلاءِ القومِ ، فأرادَ أنْ يحركَ أبصارَهم وحواسَهم وقلوبَهم للوقوفِ علَى حقيقةِ دعوتِه ، علَّهم يتوبوا إلى رُشدِهم ، ويرجعوا عنْ غيِّهم ..

سألَهم ابراهيمُ عليهِ السّلامُ أولًا : ماذَا تعبدونَ ؟!

فأجابَه القومُ : نَعبدُ أصنامَنَا ، ونظلُّ لها عاكفينَ ..

أقرَّ القومُ واعترفُوا بأنّهم يَعبدونَ أصناماً يَصنعُونَها بأيديهم وسألَهم ابراهيمُ مرةً أخرَى : هَلْ هذِه الأصنامُ الّتِى تعبدونَها تسمعُكم إذَا دَعوتموها ، أوْ تبصرُكم وأنتمْ تقدّمونَ لها الولاءَ والطاعةَ ؟ هَلْ هذِه الأصنامُ تنفعُكم أو تضرُّكم فى شىءٍ ؟

وكانَ جوابُ القومِ عَنْ أسئلةِ ابراهيمَ عليهِ السّلامُ حاضراً ، فقالُوا له : إنَّ هذِه الأصنامَ لاتضرُّ ولا تنفعُ ، ولا تبصرُ أو تَسمعُ ، وهمْ يعبدونَها لأنّهم وَجدُوا آباءَهم يعبدونها قبلَهم .. فهمْ يُقلّدونَ آباءَهم فى عبادتِهم لهذِه الأصنامِ .

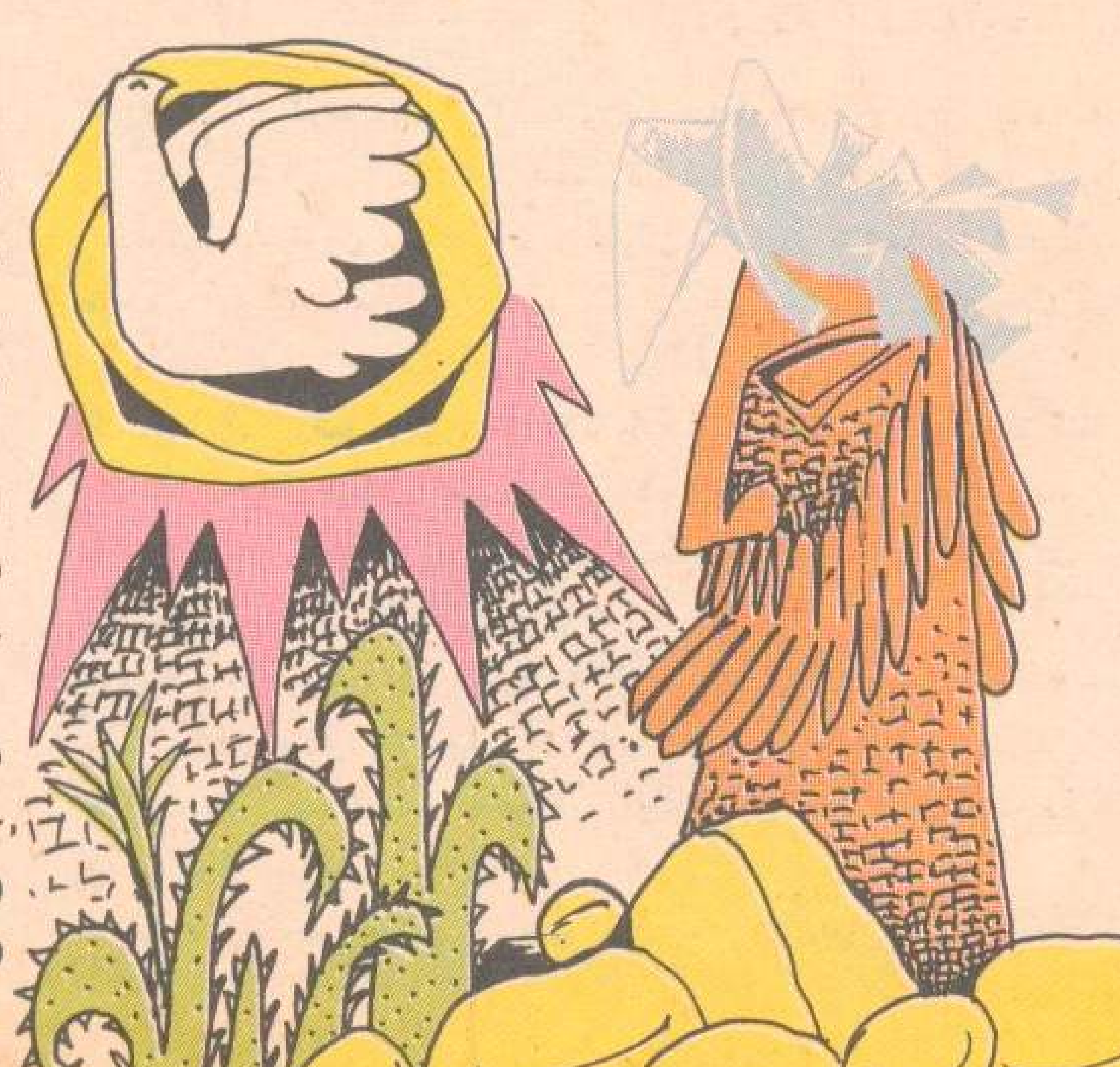
وردَّ عليهِم ابراهيمُ عليهِ السّلامُ : لقدْ كنتُم أنتُم وآباؤُكم فى ضَلالٍ مُبينٍ .. وردَّ عليهِ القومُ فى غضبٍ : ماهذَا ياابراهيمُ .. هَلْ تسبُّ أصنامَنا وتقبحُ آلهتَنا بالحقِّ أمْ أنْتَ مِنَ اللّاعبينَ ؟

قالَ لهمْ ابراهيمُ عليهِ السّلامُ بلْ أقولُ لكُم ذلكَ جادًّا ولستُ هازلًا .. لقدْ جئتُكم بدينٍ قويمٍ .. ارسلَنى اللّهُ اليْكم بالحقِّ .. وإنَّ اللّهَ وحدَه هوَ المستحقّ العبادةِ ، لأنّه خالقُ السّمواتِ والأرضِ ، ومدبرُ شؤونِهما .. أمّا هذِه الأصنامُ التِى تعبدونَها فهىَ لاتضرُّ ولا تنفعُ ولا تغنى عنكم مِنَ اللّهِ شيئاً .. ياقومِ فكرُوا بعُقولِكم ، وانظرُوا فى مَلكوتِ اللّهِ بأبْصارِكم لعلكُم تهتدونَ .

ثمَّ أخذَ ابراهيمُ عليهِ السّلامُ يبينُ لهم بالبراهينِ والأدلةِ العقليةِ ، عظيمَ صُنعِ اللّهِ فِى كَوْنِه ، ليتبينُوا الفرقَ الواضحَ بيْنَ مايدعُوهم اليْه مِنْ عبادةِ ربِّ هذَا الكونِ الأعظمِ ، وبيْنَ مايَعبدُونه مِنْ أصنامٍ ..

قالَ لهم ابراهيمُ عليهِ السّلامُ : ياقومِ إنَّ ماتعبدونَه مِنْ دُونِ اللّهِ أنتُم وآباؤُكم الأقدمونَ عدو لى ولكم .

وأخذَ يُعدّدُ لهم نعمَ اللّهِ عليهِ فقالَ : إنَّ اللهَ تعالَى هوَ الّذِى خلقَنِى ، وهوَ الّذِى يهدينى ، وهوَ سبحانَه الّذى يطعمُنى ويَسقينى ، واذَا مرضتُ فهوَ



### فى رَوضةِ الرّسول ﷺ

كانَ رسولُ الله ﷺ أشدَّ الناسِ حَياءً .. كانَ أشدَّ حياءً مِنَ العذراءِ فى خِدرِها ، وكانَ إذَا كرهَ شيئاً بانَ فى وجهِه ، وعرفَه الصحابةُ بالنظرِ الى وجهِهِ ﷺ .

وقد قال : « الحياءُ مِنَ الايمانِ ، والايمانُ فى الجنةِ ، والبذاءُ ( القولُ او الفعلُ الفاحشُ ) مِنَ الجفاءِ فى النّار » .

وقالَ ايضاً : « الايمانُ بضعٌ وسبعونَ شُعبةً ، أفضلُها قولُ لا إلَهَ إلّا اللهُ ، وأدناها اماطةُ الأذى عَن الطّريقِ ، والحياءُ شعبةٌ مِنَ الايمان » .

وقالَ : « إنَّ لكلِّ دينٍ خلقاً ، وانَّ خلقَ الاسلامِ الحياءُ » .

وقالَ : « الحياءُ مِنَ الايمانِ ، والحياءُ خيرٌ كلُّه » .

وقالَ : « إنَّ ممّا أدركَ الناسُ مِنْ كلامِ النبوةِ الأولَى : إذَا لمْ تستحِ فاصْنعْ ماشئتَ » .

وقد رأى النبىُّ ﷺ رجلًا يغتسلُ بالخلاءِ ، فصعدَ المنبرَ وحمدَ اللّهَ وأثنَى عليْه ثمَّ قالَ : « إنَّ اللّهَ حيىٌّ ستيرٌ ، يحبُّ الحياءَ والتسترَ ، فإذَا اغتسلَ أحدُكم فليستترْ » .

وعَنْ أنسٍ رَضِىَ اللّهُ عنْه قالَ : قالَ رسولُ اللّهِ ﷺ : « ماكانَ الفحشُ فى شىءٍ قطّ إلّا شانَه ، ولا كانَ الحياءُ فى شىءٍ قطّ إلّا زانَه » .

وصدق الرسول الكريم ﷺ

سُبحانَه الَّذِى يَشفِينى .. ثمَّ إنَّه تعالَى هوَ الَّذِى يميتُنى بعد أنْ ينتهِىَ أجلِى فى الدّنيَا ، ويَبعثُنى يومَ القيامةِ ليحاسِبَنى ، وأنَا اطمعُ أنْ يغفرَ ذنوبى يومَ الحساب .

ولكنَّ القومَ لمْ تنفعْهم الحجةُ ، ولمْ يقنعْهمُ الدليلُ ، لم ينصتُوا إلَى دَعوته ، ولمْ يُؤمنُوا بهِ ، فقررَ ابراهيمُ عليهِ السّلامُ أنْ يقومَ بعملٍ خَطيرٍ .. عملٍ يَصرفُ القومَ عَنْ عبادةِ الأصنامِ ويَجعلُهم يتجهونَ إلَى عبادةِ اللّهِ الواحدِ القهارِ .. تُرَى ماذَا فعلَ ابراهيمُ عليهِ السّلامُ مَعَ قومِه ؟!

( يتبعُ )

## مسابقةُ أحسنِ القصصِ

فى سُورةِ الشعراءِ وَردتْ آياتٌ قرآنيةٌ كريمةٌ علَى لسانِ نبىِّ اللّهِ ابراهيمَ تَتحدثُ عَنْ نعمِ اللّهِ علَى ابراهيمَ .. اذكرْ أرقامَ هذِه الآياتِ .




## مُسابقةُ آيةٍ ومعنىً

قالَ اللّهُ تعالَى :

« بسم الله الرحمن الرّحيمِ « واللّهُ أنزلَ مِنَ السّماءِ ماءً فأحيَا بهِ الأرْضَ بعدَ مَوْتِها إنَّ فى ذَلكَ لآيةً لقوْمٍ يَسمعُونَ » .

( الآيةُ ٦٥ مِنْ سُورةِ النحْلِ )

لقدْ أنزلَ اللّهُ سُبحانَه الماءَ مِنَ السّماءِ ، عَنْ طَريقِ السّحابِ الَّذِى ينهمرُ بالمطرِ ، فأحيَا بهِ الأرضَ ، بمَا أنبتَ فيهَا من الزّروعِ والاشجارِ الّتِى تحملُ الثّمارَ ، بعدَ أنْ كانتْ هذِه الارضُ ميتةً يابسةً جرداءَ . وإنَّ فى إنْزالِ هذَا الماءِ مِنَ السّماءِ ، وإحياءِ الأرضِ بهِ بعدَ مَوتِها ، لآيةً ودليلاً عظيماً علَى بديعِ قدرةِ اللّهِ تعالَى وعظيمِ صَنعتِه ، وإنَّ الّذينَ ينتفعُونَ بهذَا الماءِ ، وهذِه الثمارِ ، لابدَّ أنْ يدركُوا هذِه الادلةَ الكونيةَ العظيمةَ ، حيثُ تقودُهم إلَى التفكيرِ والتأمّلِ فى آياتِ اللّهِ وكأنَّ الشخصَ الَّذِى لمْ يفكرْ ويتأملْ ويتدبرْ كالأصمِّ الَّذِى لمْ ينتفعْ بنعمةِ السّمعِ الَّتِى وهبَها اللّهُ تعالَى له .

● سُؤالُ المسابقةِ : تَحدثَتْ هذِه الآيةُ الكريمةُ عَنْ نعمةٍ مِنَ النّعمِ الَّتِى اعطاهَا اللّهُ للانسانِ .. إذكرْ هذِه النعمة .

## أركانُ الاسلامِ الصّلاةُ

للصّلاةِ فرائضُ وأركانٌ وهذِه الاركانُ هِىَ :

النيّةُ .. تكبيرةُ الاحرام .. القيامُ .. القراءةُ .. الرّكوعُ والسّجودُ .. قراءةُ التشهّدِ .. التسليمُ .. الترتيبُ .. الموالاةُ ( وهوَ التتابعُ المستمرُ وعدمُ الفصلِ بيْنَ أجزاءِ الصلاةِ ) .

وقدْ قالَ الرسولُ ﷺ لرجلٍ صلَّى فلمْ يُحسِنِ الصّلاةَ : إذَا قُمتَ إلَى الصلاة فأسْبغِ الوُضوءَ ، ثمَّ استقبلِ القبلةَ فكبرْ ، ثمَّ اقرأْ ماتيسّرَ مِنَ القُرآنِ ، ثمَّ اركعْ حتَّى تطمئنَّ راكعاً ، ثمَّ ارفعْ حتَّى تعتدلَ قائماً ، ثمَّ اسجدْ حتَّى تطمئنَّ ساجداً ، ثمَّ افعلْ ذلكَ فى صَلاتِك كلِّها .

● سُؤالُ المسابقةِ : اذكرْ عددَ اركانِ الصّلاةِ .

## مَنْ هُوَ ؟

● أصغرُ قائدٍ لجيشٍ مِنْ جُيوشِ المسلمينَ .. كانَ فى العشرينَ مِنْ عمرِه حينَما ولّاهُ الرّسولُ ﷺ قيادةَ الجيشِ المتّجهِ إلَى حُدودِ الشّامِ لردعِ غاراتِ الرّومِ عليْها ، وكانَ فى الجيشِ جنودٌ مِنْ كبارِ الصحابةِ ، فلمَّا انتقلَ الرسولُ ﷺ إلَى الرفيقِ الأعلَى اعترضَ بعضُ الصحابةِ علَى قيادةِ هذَا القائدِ الصغيرِ ، ولكنَّ أبابكرٍ الصديقَ أنفذَ الحملةَ .. هَلْ عرفتَ هذَا القائدَ ؟!

## واحةُ القرّاءِ

● الاصدقاءُ شريف فتحى المصرى مِنْ سلطنةِ عمانَ ، وبدر عبدالله مِنَ الامارات العربيةِ ، وياسر صديق مِنْ مصرَ يسالونَ : مَنْ همُ العشرةُ المبشرونَ بالجنّةِ ؟

ـ العشرةُ المبشرونَ بالجنةِ همْ : أبوُبكرِ الصديقُ .. عمرُ بنُ الخطابِ .. عثمانُ بنُ عفانَ .. علىُّ بنُ ابى طالبٍ .. أبوُعبيدةَ بنُ الجراحِ .. سعدُ بنُ ابى وقّاصٍ .. عبدُالرحمنِ بنُ عوفٍ .. الزبيرُ بنُ العوامِ .. طلحةُ ابنُ عبيدِ اللّه .. سعيدُ بنُ زيدٍ .

● الصديقُ : راشد عوض منَ الاماراتِ العربيةِ يسالُ : مَنْ هوَ قائدُ معركةِ حطين ، ومِنْ أىِّ بلدٍ هوَ ؟

ـ قائدُ معركةِ حطين هوَ البطلُ الاسلامىُ الناصرُ صلاحُ الدّينِ ، وقدْ ولدَ فى بلادِ الشّامِ .

● العديدُ مِنَ الاصدقاءِ ومِنْ بينهم الصديقُ : ابراهيمُ علىُّ الطريفُ من السعوديةِ ، يريدونَ نشرَ قصةِ نبىِّ اللّهِ يوسفَ عليهِ السّلامُ ..

ـ ولهؤلاءِ الاصدقاءِ نَقولُ إنَّ قصةَ النبىِّ يُوسفَ عليهِ السّلامُ سَوْفَ يتمُّ نشرُها فى وَقتٍ لاحقٍ ، حَيثُ أنّنا نُوالى نشرَ قصصِ الانبياءِ فى زاويةِ أحسنِ القصصِ ، بترتيبِ ظُهورِهم .

● الصديقُ : فهد محمد احمد مِنْ تبوك يسالُ : هَلْ دخولُ أشرطةِ الكاسيتِ المسجلِ عليْها آياتٌ قرآنيةٌ إلَى الحمامِ حرامٌ ؟

ـ نعمْ .. لايصحُّ دخولُ أشرطةِ الكاسيتِ المسجلِ عليْها آياتٌ قرآنيةٌ إلَى الحمامِ .

# حاكم التتار يعتنق الإسلام (١)

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود • رسوم: عبد الشافي سيد

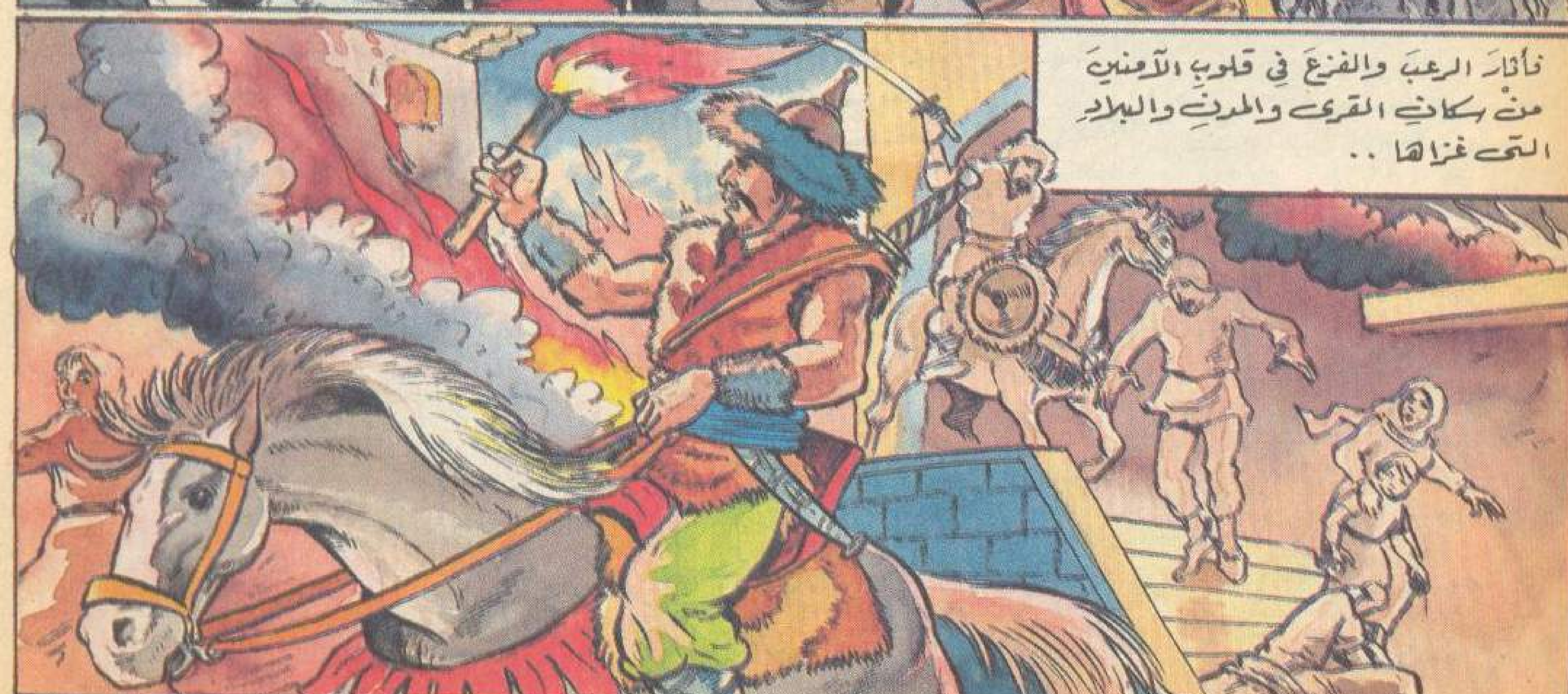
يشيع بعض أعداء الإسلام أن الإسلام انتشر بحد السيف ولكن قصة إسلام بركة خان حاكم التتار وهو في قمة قوته وجبروته تثبت عكس ذلك تماما ..





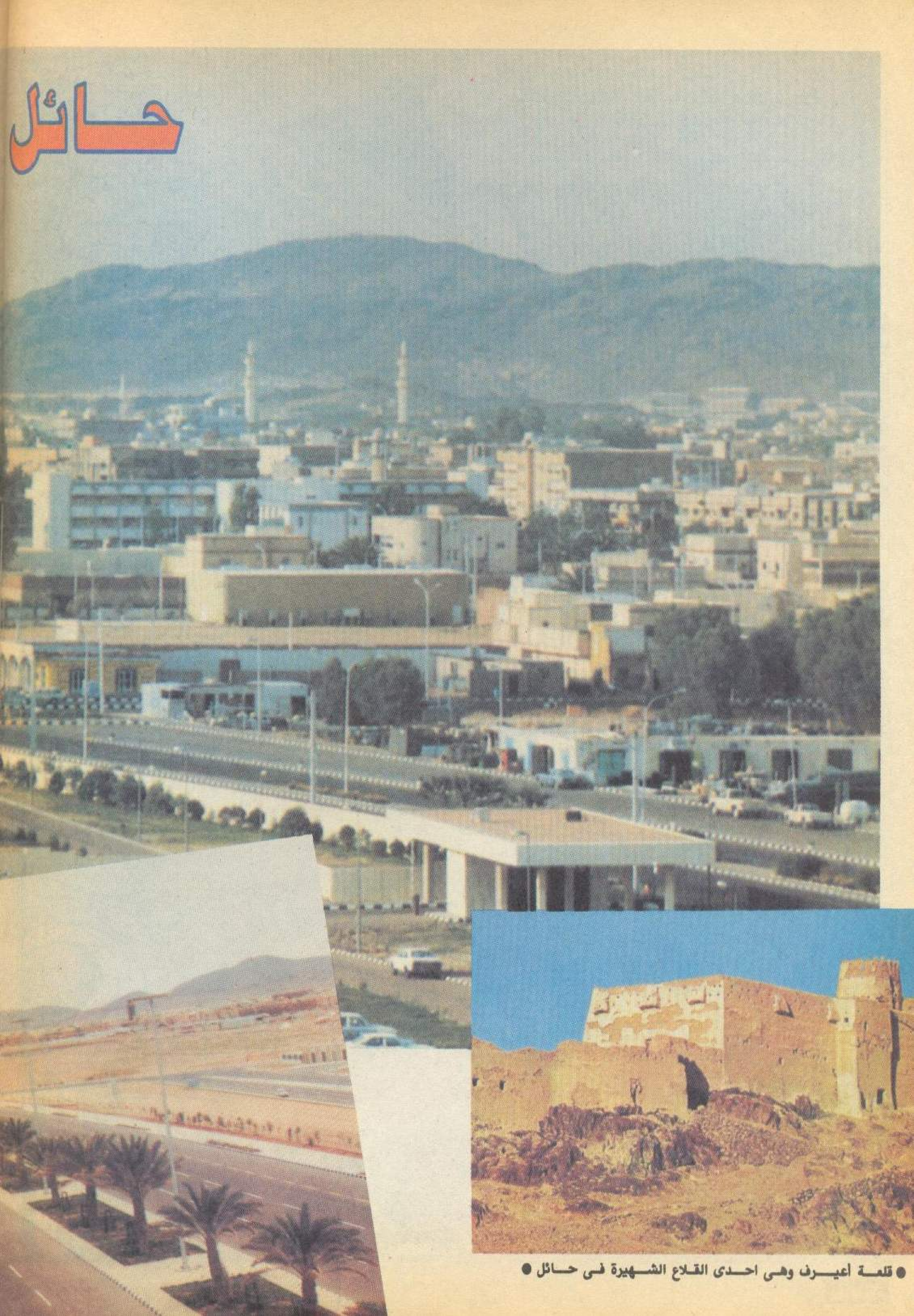





فكانَ الناسُ يهربُونَ مِنْ بلادِهِم بمجردِ أنْ يسمعُوا بوصولِ التتارِ إليها ..
وبعدَ موتِ جنكيز خان توزعَ الحكمُ بينَ أبنائِه وأحفادِه وكانَ مِنْ بينِ الذينَ تولَّوا الحكمَ مِنْ بعدِه بركة خان، الذي كانَ يحكمُ مملكةَ الجفقانِ وهيَ جزءٌ مِنْ جمهورياتِ روسيا حاليا.
كانَ بركة خان رجلاً طاهرَ القلبِ على عكسِ قومِه ..
لماذا يعتنقُ قومِي هذِه الأوهامَ؟
لماذا يعبدُونَ الأوثانَ ويقدّسُونَها؟
لماذا يحبونَ سفكَ الدماءِ؟
لماذا .. لماذا .. لماذا ؟!
لابدَّ أنَّ هناكَ إلهاً واحداً لهذا الكونِ العظيمِ، لابدَّ أنَّ ديانةَ المسلمينَ الذين تُخرَّبُ بلادُهم وتُنهبُ خيراتُها ديانةٌ صحيحةٌ ..
لابدَّ أنْ أستدعِيَ شيوخَ وعلماءَ المسلمينَ وأناقشَهُمْ فى أمورِ دينِهِمْ. فإنْ كانُوا على حقٍّ اعتنقْتُ هذا الدينَ العظيمَ ..


أحضروا لي شيوخ الإسلام من بغداد لأستمع إليهم وأناقشهم وأحضروا المترجمين أيضاً ..
سمعاً وطاعة يا سيدي..
وحضر علماء الإسلام فاستمع إليهم بركة خان .. ترجموا له معاني القرآن الكريم وأحاديث الرسول وسير الصحابة المجاهدين ..
قلبي يحدثني أن ما يقوله شيوخ وعلماء المسلمين هو الصدق وهو الحق.. وأن هذا الدين هو الدين الذي يجب أن أتبعه ويتبعه قومي من التتر..
لقد استمعت إلى قرآنكم وإلى أحاديث نبيكم العظيم، وأنا مقتنع تمام الاقتناع أن دينكم الإسلامي هو دين الحق والعدل والمساواة.. ولكن..
هل يعتنق بركة خان الإسلام حقاً؟! في الحلقة القادمة إن شاء الله نتابع بقية القصة ..
باسم




● قلعة أعيرف وهي احدى القلاع الشهيرة في حائل ●

# .. مفتاح الصحراء السعودية

تقعُ مدينةُ حائلَ فى منطقةِ « جبلِ شمرة » غربىَ وادِى « الاذيرعِ » الذِى يعرفُ أيضاً باسْمِ « وادى حائل » .

وتمتدُ المدينةُ على شكلِ قوسٍ حولَ جبلِ « سمراءَ » ويحدُها جبلُ « أجاَ » منَ الغربِ ، وجبلُ « أمُ الرقابِ » منَ الشمالِ ، وجبلُ « شمرةَ » منَ الشرقِ .

ويبْلغُ ارتفاعُ حائلَ عنْ سطحِ البحرِ ( ٩٨٠ ) متراً ، وقدْ يصلُ إلى ألفِ مترٍ عندَ الحافةِ الغربيةِ ويمتدُ وادِى حائلَ فى اتجاهِ الشمالِ الشرقىِّ عبرَ ممرٍ ضيقٍ يصلُ المدينةَ بجبلِ شمرةَ ، وتشكلُ صحراءُ النفودِ الكبيرِ الجزءَ الشمالىَّ منَ المنطقةِ .

أمّا مساحتهُا فهِىَ ( ١٨,٣٣٢ ) كيلُو متراً مربعاً .

يكادُ لايخلُو كتابٌ يتناولُ تاريخَ شبهِ الجزيرةِ العربيةِ أو جغرافيتَهُ ، منْ ذكرِ مدينةِ حائلَ ، ذلكَ أنَّ موقعَهَا الاستراتيجىَّ المهمَّ قدْ جعلَها علَى الدوامِ فى قلبِ الاحداثِ الّتِي مرَتْ منذُ أقدمِ الأزمانِ .

ويعتقدُ أنَّ لحائلَ علاقة بالحضاراتِ البابليةِ والآشوريةِ ، وبدولةِ المناذرةِ فى الحيرةِ . وبحضاراتِ بلادِ الشامِ .

ولقدْ أطلِقَ عليهَا اسمُ « مفتاحِ الصحراءِ » نظراً لكونها المعبرَ الرئيسىَّ للمتجهينَ شمالا أوْ جنوباً فى شبهِ الجزيرةِ .

وكانتْ حائلُ معبراً لجيوشِ المسلمينَ الذينَ اتجهُوا مشرقاً ومغرباً للدعوةِ إلَى سَبيلِ اللهِ . كمَا أنَّها كانتْ ممراً لحجاجِ بيتِ اللهِ الحرامِ القادمينَ منَ العراقِ والشامِ . إضافةً إلَى القبائلِ النازحةِ إلَى الجنوبِ

وفى أواخرِ عهدِ الدولةِ العباسيةِ ، وبعدَ أنْ دخلَ علَى اللغةِ العربيةِ كثيرٌ منَ التحريفِ والعجمةِ ، أخذَ علماءُ حائلَ علَى عاتِقهِمْ حمايةَ اللغةِ . وتقويتَها وتدريسَهَا . بحيثُ باتت هذِهِ المدينةُ مقصداً لطلابِ العلمِ .

وحينَ تحركَتْ مطامِعُ الدولِ الأوروبيةِ فى القرنِ التاسعَ عشرَ . واتجهتْ بانظارِهَا إلَى شبهِ الجزيرةِ العربيةِ ، بعثَتْ هذِهِ الدولُ إلَى حائلَ عدداً منَ الرحالةِ لتفقدِ أحوالِهَا ، والتعرفِ علَى أوضاعِ شبهِ الجزيرةِ العربيةِ منْ خلالِها ، فزارَهَا الفنلندىُّ « آلان » سنةَ ١٨٤٥م . وألفَ عنهَا كتاباً أسماهُ « صورةٌ منْ شمالِ جزيرةِ العربِ » ، والانجليزىُّ « وليَمْ بلجريفَ » سنةَ ١٨٦٢م ، والإيطالىُّ « كارلُو جوراماَنى » سنة ١٨٦٤م ، والإنجليزيةُ « ليدِى آنْ بلنْت » سنةَ ١٨٧٩م . ووضعَتْ عنْها كتاباً « والفرنسىُّ « شارل هوبير » الذِى زارَهاَ مرتينِ سنتَىْ ١٨٨٣ و١٨٨٤م . والانجليزيةُ « جرترودبل » وهىَ مساعدَةُ المندوبِ السامِى البريطانِى فى العراقِ - وقد أوردَتْ « بلْ » مشاهدَاتِها فى مدينةِ حائلَ فى مذكراتِها ، كمَا زارَهاَ عددٌ منَ الامريكيينَ ومنهمْ « مايكِل بارون » الذِى نالَ شهادةَ الدكتوراه منْ جامعةِ مِتشيجَان عنْ الرسالةِ التِى وضعَهَا عنْ تاريخِ حائلَ .

ومنَ الواضحِ أنَّ هذَا الاهتمامَ كانَ يتناسبُ معَ أهميةِ حائلَ وموقِعهَا اللذَيْن أشرْنَا إليْهمَا ، والمميزاتِ الطبيعيةِ التِى تتصفُ بِهَا ، وخاصة جبلىْ « أجَا » و « سلْمَى » اللذينِ وصفتْهُمَا « ليدِى بلنْت » بانَّهَا لَمْ ترَ خلالَ رحلاتِها الكثيرةِ جبالاً تشبهُهماَ .

كذلكَ يحفظُ التاريخُ العربىُّ ، خصالاً وبطولاتٍ وأشعاراً عُرِفَتْ حائلُ بهَا .

فمِنَ الخصالِ الكرمُ الذِى يتجاوزُ الحدَّ المعقولَ ، والذِى كانَتْ تمثلُهُ قبيلَةُ « طىء » التِى انحدَر منهَا حاتمُ الطائىُّ الذِى يضرَبُ بهِ ، وبغيرِه المثلُ .

### الاسمُ والمُسمى :

وكمَا هوَ الشأنُ فى كثيرٍ منَ المدنِ العربيةِ ، فهناكَ آراءٌ عديدةٌ فى تفسيرِ سببِ اطلاقِ اسمِ « حائل » عليهَا ، فالحائلُ - لغةً - هوَ

الحاجزُ الذِى يحُولُ دونَ مكانٍ وآخرَ ، فيقالُ إنَّ وقوعَ حائلَ علَى ضفةِ وادِى « الأديرعِ » الغربيةِ . يجعلُهَا حائلًا بينَ سكانِ جبلَىْ « أجَا »و« سلْمَى » عندَمَا تسيلُ مياهُ الوادِى .

**السكانُ :**

تعتبرُ حائلُ منطقةَ جذبٍ حضاريةٍ ، فهىَ منَ المدنِ الَّتِى يكثرُ الانتقالُ إليها والاستقرارُ فيهَا ، نظراً للتطورِ الكبيرِ الذِى تمَّ فيهَا .

ويكفِى للدلالةِ علَى ذلكَ أن نعلمَ أنَّ نسبةَ النموِّ السكانِى فى حائلَ تبلغُ ( ٩,٩ ٪ ) سنوياً ، وهىَ نسبةٌ عاليةٌ تدلُّ علَى تزايدِ الانتقالِ إليهَا عاماً بعدَ عام .

ويبلغُ عددُ السكانِ المستقرينَ ، الآنَ ، ( ٩٢,٠٠٠ ) نسمةٍ

**مخطَّطُ التنميةِ الشاملةِ :**

منَ الأساليبِ العصريةِ التِى اعتمدَتْهَا الدولَةُ فى تطويرِ المناطقِ والمدُنِ ، أسلوبُ « التنميةِ الشاملةِ » التِى طبقَتْ فى عددٍ كبيرٍ منَ المدنِ ، والتِى تقومُ علَى إجراءِ مسوحٍ كاملةٍ لكلِّ مايتعلقُ بالمدينةِ أو المنطقةِ : عمرانياً ، واجتماعياً ، وسكانياً ، وزراعياً ، وتجارياً ، ومصادرَ ثرواتٍ طبيعيةٍ ، ومشكلاتٍ تنظيميةٍ ومرافقَ وخدماتٍ .

وإضافةً إلَى الدراساتِ والتقاريرِ الميدانيةِ فقدْ أجرِىَ مسحٌ تناولَ الأسرَ ومثلَ مختلفَ شرائحِ المجتمعِ فى حائلَ ، وهوَ علَى شكلِ أسئلةٍ تتناولُ : تكوينَ الأسرةِ ، عددَ أفرادِها وأعمارَهُمْ ومستواهُم التعليمىَّ العمالةَ ، أسبابَ الانتقالِ إلَى حائلَ وعـوامِلَهُ ، المستوَى المادىَّ للأسرةِ ومصادرَ دخلِهَا وأحوالَ معيشَتِهَا .

كذلكَ أُجرِىَ مسحٌ تناولَ المشكلاتِ الحياتيةَ اليوميةَ - إذَا وجدَتْ - كحركةِ المرورِ ، وأوضاعِ المياهِ ومرافقِ الخدماتِ ، والزراعةِ .

ونتيجةُ ذلكَ وضعُ مخططِ التنميةِ الشاملةِ لمنطقةِ حائلَ حتَّى العام ١٤٢٥ هـ ( ٢٠٠٥م ) ويمكنُ تلخيصُ نقاطهِ الرئيسيةِ كما يلِى :

١ - الاستفادَةُ إلَى أقصَى حدٍّ ممكنٍ منَ الموارِدِ الطبيعيةِ وتوجيهُهَا توجيهاً سليما لتُحقق أكبرَ مردودٍ تنموىٍّ ممكنٍ وبخاصةٍ فى مجالِ الزراعةِ والمياهِ .

٢ - وضعُ مخططاتٍ عمرانيةٍ خاصةٍ بكلِّ جزءٍ منَ المنطقةِ تنظمُ أسلوبَ العمرانِ واتجاهَهُ فى ضوءِ امكانَاتِه التنمويةِ الخاصةِ

٣ - رفعُ مستوَى الخدماتِ العامةِ علَى اختلافِ أنواعِهَا . وتوزيعُهَا توزيعاً مناسِباً علَى مختلفِ أنحاءِ المنطقةِ .

٤ - استكمالُ حاجةِ المنطقةِ إلَى الطرقِ الَّتى تربطُ حائلَ والقرَى التابعةَ لها بعضُها ببعضٍ ، كما تربطُهَا بالمدنِ القريبـةِ ، وبالشبكةِ الرئيسيةِ للطرقِ فى المملكةِ .

**• يقترب عدد السكان المستقرين الآن فى حائل من « ١٠٠,٠٠٠ » نسمة**

« درْبُ زبيدةَ » الشهيرُ الذِى أنشأتهُ « زبيدَةُ » زوجةُ هارونَ الرشيدِ لخدمةِ حجاجِ بيتِ اللهِ الحرامِ القادمينَ منَ العراقِ ، كمَا يوجدُ فيها كثيرٌ منَ البركِ والآبارِ القديمةِ



● بقـايا منزل حـاتم الطـائى فى قـرية سـميراء ●

**من المعالمِ الاثريةِ :**

تعتبرُ منطقةُ حائلَ منْ أغنَى مناطقِ المملكةِ بالآثارِ لمَا سبقَ ذِكْرُهُ منَ اتصالِ حضارتِهَا ببعضِ حضاراتِ مَا قبلَ الإسلامِ ومَا بعدَهُ .

وقدْ قامَتْ إدارةُ الآثارِ والمتاحفِ فى وزارةِ المعارفِ بعدةِ كشوفٍ أثريةٍ فى المنطقةِ لمعاينةِ الآثارِ وتحديدِ مواصفاتِهَا .

ومنْ أهمِّ المعالمِ الأثريةِ :

١ - عددٌ منَ القلاعِ والقصورِ القديمةِ فى مدينةِ حائلَ تعودُ إلَى العهدِ العثمانىِّ .

٢ - ياطبُ : وهىَ موقعٌ اثرىٌّ شرقىَّ حائلَ علَى مسافةِ ( ٣٨ ) كم ، وتوجدُ علَى صخورِهِ كتاباتٌ ثَمودِيةٌ ورسومٌ .

٣ - جانينُ : وهوَ جبلٌ كبيرٌ شرقىَّ حائلَ ، ويقعُ علَى مسافَةِ ( ٦٠ ) كِيلُو متراً ، ويضمُّ الجبلُ كهفا طبيعياً حُفِرَتْ علَى جدرانِهِ كتاباتٌ ثمودِيةٌ وأمْهَرِيةٌ ورسومٌ لأشخاصٍ وحيواناتٍ .

٤ - فَيْدُ : وهىَ واحةٌ قديمةٌ كانتْ مَحَطاً للراحلينَ شمالاً وجنوباً ، كما يمرُّ منْهَا وأقنيةِ الرىِّ ، و« قصرُ خراشَ » الاثرىُّ الذِى يعودُ إلَى مَا قبلَ الإسلام .

٥ - جبلُ حبشِى : وهوَ منطقةٌ غنيةٌ بآثارِهَا منْ بقايَا الدورِ والأبراجِ والمقابرِ التى يعتقدُ أنها تعودُ إلَى أكثرَ منْ أربعةِ آلافِ سنةٍ ، كما عُثِرَ فيهَا علَى سيوفٍ وأشياءَ أخرَى ، ويطلقُ علَى هذَا المكانِ أيضاً اسمُ « العظيم » .

٦ - التعلبِي : وهوَ يقعُ بينَ العظيمِ وسميراءَ وفيهِ صفوفٌ منَ الحجارةِ الممتدَّةِ إلَى مسافةٍ تقاربُ ( ٧٥٠ ) متراً .

٧ - سميراءُ : تبعدُ عنْ حائلَ ( ١٤٠ ) كم وعنْ العظيم ( ٤٢ ) كم . وقدْ كشفَتِ السيولُ عنْ كثيرٍ منَ المعالمِ الاثريةِ فيهَا ومنْ أهمهَا غرفَةٌ ترتفعُ عنَ الأرضِ متراً ونصفَ المترِ ، كما عُثِرَ علَى جرارٍ منَ الفخارِ تحوِى نقوداً إسلاميةً يعودُ بعضُهَا إلَى العامِ ١٣٤ هـ .

٨ - ضايفُ : وهوَ موقعٌ أثرىٌّ وجدَتْ علَى صخورِهِ خطوطٌ كوفيةٌ وثمودِيةٌ ورسومٌ لأشخاصٍ وحيواناتٍ .

٩ - السفنُ : وتوجدُ فيهِ رسومٌ وكتاباتٌ

ثمودية، ومقابرُ، وحجارةٌ ضخمةٌ مستديرةٌ، وهوَ يبعدُ عنْ حائلَ ( ٣٥ ) كم.

وهناكَ أيضاً: ركانٌ، المعلقُ، السبعانُ، الماويةُ، توارنُ، الشملىُ، حبةُ، غمرةُ، وجميعُهَا تضمُّ صخوراً ومقابرَ وحجارةً تحوِي كتاباتٍ مختلفةً، ويعودُ العهدُ ببعضِهَا إلَى سبعين قرناً خلَتْ، كما يعودُ بعضُهَا إلَى عهودٍ إسلاميةٍ مختلفةٍ.

**بلغت مؤسسات البيع بالجملة فى «حائل» ( ١٩٠ ) مؤسسة**

### القطاعُ التجارىُّ:

وينشطُ القطاعُ التجارىُّ والخدماتُ بشكلٍ ملحوظٍ فِي المدينةِ، حيثُ بلغَت مؤسساتُ البيعِ بالجملةِ ( ١٩٠ ) مؤسسةً، ومؤسساتُ البيعِ بالتجزئةِ ( ١٧٠٠ ) مؤسسةٍ، وتشملُ هذهِ المؤسساتُ الاغذيةَ والسلعَ الأساسيةَ، وهناكَ ( ٥٢٩ ) مؤسسةً لبيعِ الملبوساتِ و( ١٥١ ) مؤسسةً لبيعِ الموادِّ الصناعيةِ، ويبلغُ إجمالىُّ حركةِ التجارةِ السنويةِ فِى حائلَ ( ٥١٩,٣ ) مليونِ ريالٍ.

وتضمُّ حائلُ فندقينِ و( ١٩١ ) مطعماً، إضافةً إلَى فروعِ ثلاثةَ عَشَرَ مصرفاً رسمياً وأهلياً.

وقدْ أنشِئَتْ فِى حائلَ أخيراً غرفةٌ تجاريةٌ صناعيةٌ بعدَ أنْ بَاتَتْ الحاجةُ إليهَا ضروريةً نتيجةً للنشاطِ الاقتصادىِّ فِي المنطقةِ.

### القطاعُ الصناعىُّ:

وقدْ بدأَ القطاعُ الصناعىُّ فِى التطورِ خلالَ السنواتِ القليلةِ الماضيةِ، مستفيداً فِي ذلكَ منَ المساعداتِ والقروضِ التي تقدمُهَا الدولةُ.

وهناكَ الآنَ مصنعُ الأسمدةِ ( التابعُ للبلديةِ ) ومصانعُ لبعضِ موادِّ البناءِ والمصنوعاتِ الخشبيةِ، وأعمدةِ الإنارةِ، والخرسانةِ الجاهزةِ والألمنيومِ.

### النشاطُ الاقتصادىُّ:

تعتبرُ منطقةُ حائلَ ذاتَ اقتصادٍ متكاملٍ يشملُ الزراعةَ والتجارةَ والخدماتِ، معَ بدءِ وُلوجِهَا القطاعَ الصناعِىَّ، وهذَا مَا يتفقُ معَ خططِ الدولةِ فِى استثمارِ الإمكاناتِ المتوافرةِ فِى كلِّ منطقةٍ لدعمِ اقتصادِهَا الإقليمىِّ، مما

● احدى النافورات التى أقامتها البلدية فى حائل ●

*** اجمالى حركة التجارة السنوية فى حائل ( ٥١٩,٣ ) مليون ريال**

يعودُ علَى الاقتصادِ الوطنىِّ بمجموعِهِ بالنموِّ والتطورِ.

### خدماتٌ بلديةٌ:

● يتبعُ بلديةَ منطقةِ حائلَ عشرُ بلدياتٍ ومجمعاتٍ قرويةٍ، تمتدُّ إليهَا خدماتُ البلديةِ.

نالَتْ بلديةُ حائلَ المركزَ الأولَ بينَ سائرِ مناطقِ المملكةِ فى مجالِ النظافةِ العامةِ نتيجةً لتعاونِ البلديةِ والمواطنينَ.

● أنشأتْ البلديةُ مصنعاً لمعالجةِ النفاياتِ وتحويلِها إلَى سمادٍ، وتبلغُ الطاقةُ الانتاجيَّةُ السنويةُ للمصنعِ مائةَ طنٍّ.

● توجدُ فى مدينةِ حائلَ ( ٣٠ ) حديقةً و( ٢٥ ) موقعاً لمسطحاتٍ خضراءَ.

● تبلغُ المساحةُ الإجماليةُ للحدائقِ والمسطحاتِ الخضراء ( ١,٧٣٥,١٦٣ ) متراً مربعاً.

● أقامتْ البلديةُ فِي مدينةِ حائلَ عشرةَ آلافِ عمودِ انارةٍ منتشرةٍ فى جميعِ أنحاءِ المدينةِ.

● وَزَّعتِ البلديةُ ( ١٥,٠٠٠ ) قطعةَ أرضٍ ضمنَ برنامجِ المنحِ الصريحةِ وذوى الدخلِ المحدودِ.

● أنجزَتِ البلديةُ ( ٢٥ ) مخططاً سكانياً، ضمنَ إطارِ مخططِ التنميةِ الشاملةِ.

### القطاعُ الزراعىُّ:

تبلغُ نسبةُ العاملينَ فِي القطاعِ الزراعىِّ بحائلَ ( ٨٠ ٪ ) منْ مجموعِ السكانِ



العاملين، مما يتناسبُ مع الإمكاناتِ المتوافرةِ، منْ تربةٍ زراعيةٍ ومياهٍ ومعداتٍ وآلياتٍ حديثةٍ.

ومنذُ أنْ آذنَ خادمُ الحرمينِ الشريفينِ الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بالوثبةِ الزراعيةِ لتحقيقِ الاكتفاءِ الذاتيِّ فى الموادِّ الغذائيةِ الهامةِ، كانَ لحائلَ نصيبُهَا فى منجزاتِ هذهِ الوثبةِ، حيثُ تأسَّستْ «شركةُ حائلَ للتنميةِ الزراعيةِ» برأسمالٍ قدرُهُ ( ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) ريالٍ، وصدرَ المرسومُ الملكىُّ المتعلقُ بذلكَ، ومنحتْهَا وزارةُ الزراعةِ والمياهِ الأرضَ اللازمةَ، والتى تبعدُ عنِ مدينةِ حائلَ ( ١١٠ ) كِيلُو متراتٍ.

## النهضةُ التعليميةُ :

كانتْ أولُ مدرسةٍ ابتدائيةٍ للبنينَ افتُتِحَتْ فى حائلَ هىَ «المدرسةُ السعوديةُ» وكانَ ذلكَ عامَ ١٣٥٦ هـ ( ١٩٣٧م ) وكانَ أولُ معهدٍ للمعلمينَ هوَ الذى افْتُتِح عامَ ١٣٧٣هـ ( ١٩٥٣م ) وأولُ مدرسةٍ ابتدائيةٍ للبناتِ، افْتُتِحَتْ عامَ ١٣٨٠هـ ( ١٩٦٠ ).

واليومَ توجدُ فى مدينةِ حائلَ مدرسةٌ لتحفيظِ القرآنِ الكريمِ و( ٢٧ ) مدرسةً ابتدائيةً و ( ١٢ ) مدرسةً متوسطةً ومدرستانِ ثانويتانِ ومدرسةٌ ثانويةٌ ليليةٌ ومعهدٌ للمعلمينَ.

وفيمَا يتعلقُ بتعليمِ البناتِ فهناكَ روضتانِ للأطفالِ ومدرسةٌ لتحفيظِ القرآنِ الكريمِ و ( ٢٥ ) مدرسةً ابتدائيةً و( ٤ ) مدارسَ متوسطةٍ، ومدرستانِ ثانويتانِ، ومعهدٌ للمعلماتِ، وكليةٌ متوسطةٌ ومركزٌ للتفصيلِ والخياطةِ.

أمَّا على مستوَى المنطقةِ فيبلغُ عددُ مدارسِ البنينَ الابتدائيةِ ( ٢٠٧ ) مدارسَ، والمدارسِ المتوسطةِ ( ٣٨ ) مدرسةً والمدارسِ الثانويةِ ( ١٧ ) مدرسةً

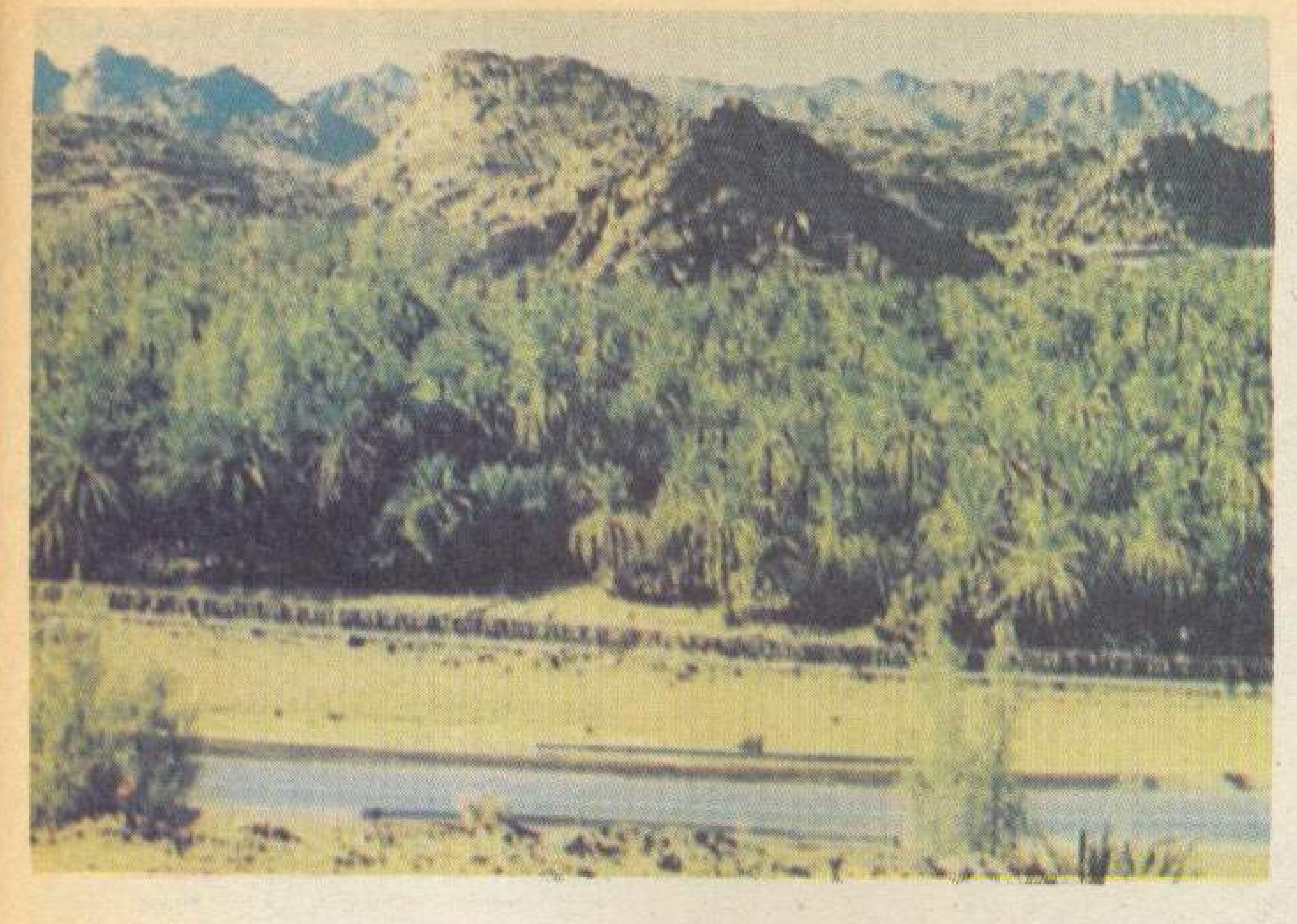
كما يبلغُ عددُ مدارسِ البناتِ الابتدائيةِ ( ٤٥ ) مدرسةً والمتوسطةِ ( ١٣ ) مدرسةً ومدرسةٌ ثانويةٌ واحدةٌ.

## الرِّعَايةُ الصِّحيةُ :

يوجدُ فى حائلَ مستشفىً عامٌّ يضمُّ ( ٢٠٨ ) أسرةٍ، إضافةً إلى قسمٍ خاصٍّ للأطفالِ يضمُّ ( ٧٠ ) سريراً، مَعَ قسمٍ للعلاجِ الطبيعىِّ، وقسمٍ للولادةِ، وعياداتٍ خارجيةٍ.

ويجرى الآنَ بناءُ مستشفىً عامٍّ آخرَ لتطويرِ الرعايةِ الصحيةِ فى المنطقةِ، وسيكونُ عددُ أسرتِهِ ( ٢٠٠ ) سريرٍ.

ويجرى افتتاحُ المستوصَفَاتِ على أساسِ أنْ يكونَ هناكَ مستوصفٌ لكلِّ قريةٍ فى المنطقةِ يزيدُ عددُ سكانِهَا على ألْفَى نسمةٍ، وقدْ بلَغَ عددُ المستوصفاتِ حتَّى الآنَ ( ٤٠ ) مستوصفاً، إضافةً إلَى ( ١٤ ) نقطةً صحيةً. وفى مدينةِ حائلَ نفسِهَا توجدُ ثلاثَةُ مستوصفاتٍ ( فئة - أ ) تضمُّ جميعَ الاستعداداتِ الفنيةِ والبشريةِ.



*** تاسست شركة حائل للتنمية الزراعية برأسمال قدره ( ٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ) ريالٍ**

## * خدمات أخرى :

●● بلغَ عددُ المساجدِ فى منطقةِ حائلَ ( ١٢٠٠ ) مسجدٍ، منْهَا ( ٣٤ ) مسجداً بناهَا بعضُ المواطنينَ ابتغاءَ ثوابِ اللهِ، وقدَّمَتْ لهم وزارةُ الحجِّ والأوقافِ كلَّ التسهيلاتِ اللازمةِ.

●● يوجدُ فى حائلَ مركزٌ للتدريبِ المهنىِّ أنشأَتْهُ المؤسسةُ العامةُ للتعليمِ الفنىِّ والتدريبِ المهنىِّ، وقدْ بلَغَ عددُ متخرجيهِ ثلاثمائةٍ منَ الدوراتِ الصباحيةِ، وستُّمائةٍ منَ الدوراتِ المسائيةِ.

●● أنشأَتِ الرئاسةُ العامةُ لرعايةِ الشبابِ مركزاً رياضياً، يرعَى النشاطَاتِ الرياضيةَ والشبابيةَ ويقدمُ لهَا المساعداتِ اللازمةَ.

● مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية التى أنشاتها رعاية الشباب ●



# هلا بالأصدقاء

طارق بنعيس ـ المغرب

حبيب شمبيه ـ سلطنة عمان

ياسر الأحمدى ـ جدة

عدى أحمد ـ مراكش

بشرى بوحاوية ـ المغرب

جواد الحجامى ـ المغرب

صالح الشريف ـ المدينة المنورة

جميل ميرطاشكندى ـ الطائف

يونس صالح أحمد ـ رابغ

محمد طه اسماعيل ـ بريدة

معاذ يوسف هاشمى ـ جدة

غسان على الزايدى ـ جدة

منصور العقيل ـ القصيم

عامر أحمد الأحمد ـ الرياض

عادل رسطى ـ الدار البيضاء

أحمد حسين العنانى ـ القاهرة

محمد بخيت خليل ـ رابغ

فاطمة العنانى ـ القاهرة

محمد أمين ـ أبو ظبى

محمد يسرى ـ رابغ

ناصر بن هلال ـ سلطنة عمان



خالد سعيد بانا ـ مكة المكرمة



محمد وسيم مرسى ـ القاهرة



ناصر محمد ـ جدة



محمد حسين العنانى ـ القاهرة



فهد محمد أبو غنيم ـ القاهرة



عبد الله سعد سعود ـ رابغ

يوسف سيف ـ سلطنة عمان

نداء ابراهيم ـ السيب

أكرم أبو عمارة ـ الرياض

تركى فهد الساير ـ حائل

ابراهيم الحسن ـ

داود محمد على ـ رابغ

أحمد عبد الرحمن ـ القاهرة

مازن محمد عبد الكريم ـ مطرح

صلاح الدين موسى ـ كسلا

بندر حمد البدر ـ الزلفى

محمود بن سعيد ـ مسقط

عادل المزيعل ـ الهفوف

هشام ابراهيم عامر ـ السودان

عبد الجبار الصواف ـ سيهات

هيثم عبده ـ رابغ

ماجد الجار الله ـ الرياض

طعى نجيم ـ الناظور

هشام طلعت / القاهرة

محمد داود محمد

بالمغراوى منير ـ المغرب

نيفين عبد الرحمن ـ القاهرة

هشام صديق ـ كوستى

مهدى حفانى ـ تونس

ماجد رشيد فرج ـ رابغ

عبد العزيز العمودى ـ جدة

رشا عزام الدرالى ـ الدار البيضاء

معتز عبد الكريم ـ الرياض

بناتى محمد المغرب

نائف شلاح ـ مكة المكرمة

# مراسلوا باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

## مسجدُ عبدِ الله

● هديةٌ متواضعةٌ إلَى العاملين بمجلةِ باسم مِنَ الصديقِ: سجيد عبد الله - الدار البيضاء - المغرب ويرغبُ فى نشرِها فى بابِ رسالةٍ إلَى باسمِ؟

- نشكرُ الصديقَ علَى هذِه الهديةِ وفى انتظارِ مشاركاتِك.



الكتابةُ فنٌّ منْ أرقَى الفنونِ، بلْ هىَ أولُ الفنونِ جميعاً .. فالانسانُ بقلمِهِ يستطيعُ انْ يعبرَ عمَّا يدورُ فى أعماقِه، ويستطيعُ ان ينشىءَ أدبًا رفيعَ المستوى - ولأنَّ للكتابةِ هذِهِ الأهميةَ الكبيرةَ، يجبُ على الكبارِ ان يأخذُوا بأيدِى صغارِهمْ، وانْ يُوجِّهوهم لمَا يقرأُون ويكتبُونَ منْ خلالِ الكتابةِ نستطيعُ انْ نتعرفَ على شخصيةِ أبنائنا أو بناتِنا .. منْ خلالِ مايكتبونَ نَستطيعُ انْ نوجِّهَهُمْ التوجيهَ الصحيحَ الَّذى يصقلُ مواهبَهُمْ ويُعِدُّهم ليكونُوا أدباءَ او صحفيِّينَ فِى المستقبلِ وهذَا مايفعلُهُ الأبُ المربِّى الفاضلُ الأستاذ/ عبدُالرازق جمال بدوى مع ابنتيه منالٍ ومها. ليضعَ خطواتهما على بدايةِ طريقِ الكتابةِ وكانَ لِى هذَا اللقاءُ معَ منالٍ ومها.

نبدأُ حديثَنَا معَ الأختِ مها عبدالرازق بالصفِّ الرابعِ الابتدائىِّ.

● متى وكيفَ كانتْ رحلتُكِ معَ الكتابةِ القصصيةِ؟

- منذُ اكثرَ منْ عامٍ كانتْ البدايةُ. وكنتُ عندمَا أُشاهِدُ موقفاً معيناً أو أسمعُ كلمةً لها معنىً جميلٌ. فأجدُ نفسِى وبسرعةٍ خطرتْ لى فكرةٌ فاسرعُ دونَ أن أشعرَ بكتابتِها.

## رمزُ السَّلامِ

المغرب - أعروس محمد

التقيتُ بالسيدِ كرتون عبدالواحد اكبر مربِّى حمامٍ بالقنطرة وكانَ لى معَه هذَا الحوارُ:

● بطاقتُك الشخصيةُ؟

- عمرِى ١٩ عاماً. وأنَا طالبٌ فِى الصفِّ الثانى الثانوى.

● لماذَا فضلتَ هوايةَ تربيةِ الحمامِ؟

- هذِه الهوايةُ انتقلتْ لى منْ جدِّى وقدْ احببتُها. لأنَّ الحمامَ رمزٌ للسلامِ.

● ماهِىَ أشهرُ أنواعِ الحمامِ فِى العالمِ؟

- حمامُ مكةَ المكرمةِ. ولاننسَى أيضاً حمامَ غارِ ثورٍ.

● هَلْ لديْك أنواعٌ معينةٌ مِنَ الحمامِ؟

- نعمْ أفضلُ تربيةَ بعضِ الأنواعِ منْها: القطَا - الورقاءُ وهىَ مِنْ أغلَى أنواعِ الحمامِ فِى المغربِ.

● مارأيُك فِى مجلةِ باسِمِ؟

- مجلةٌ ممتازةٌ تقدمُ الثقافةَ للنشءِ الجديدِ وأرجوُ لهَا التقدمَ دائماً. كمَا أنصحُ قراءَ باسِمِ بالصّدقِ والأمانةِ والعملِ حتَّى ينالُوا النجاحَ.



سلطنة عمان - سالم بن سليمان بن سالم

لقدْ أجريتُ حديثاً صحفيّاً معَ أحدِ لاعبِى المنتخبِ الوطنِى للناشئينَ لكرةِ القدمِ بالسلطنةِ:

● بطاقةُ حضرتِك الشخصيةُ؟

- ضحى العبدى. عمرى ١٥ عاماً مُشتركٌ فِى نادِى نزوى، لاعبُ وسطٍ.

● منذُ متَى وأنتَ تمارسُ لعبةَ كرةِ القدمِ؟

- أمارسُها وأنا فِى سنِّ العاشرةِ فِى المدرسةِ إلَى أنْ بدأتُ ألعبُ فِى فريقِ الصّمودِ ثمَّ فِى نادي نزوِى ففريقِ الناشئينَ.

● ماهِىَ أقوىَ مباراةٍ لعبتَها؟

- أقوىَ مباراةٍ كانتْ ضدَّ فريقِ نادِى فنجا

## سحابتانِ تدورانِ حولَ العالمِ

جدة ـ نورا عبدالباقى





● هلْ تعبرينَ عنْ كتابتِكِ بالرسم ؟

ـ أحياناً اذا كانَ لدىَّ وقتٌ أُنفِّذُ مَاتَخَيَّلْتُهُ بالرسْمِ .

● كَمْ عددُ القصصِ الّتى كتبتِها ؟

ـ ثلاثُ قصصٍ ، منها قِصَّةُ : سحابتانِ تدورانِ حولَ العالمِ وتَتَعرَّفانِ علَى معالمِ الارضِ .. ويدورُ بينَهُمَا حديثٌ أثناءَ رحلتِهِمَا وتُبديانِ اعجابَهُما بما تشاهِدانِهِ منْ آثارٍ ومناظرَ جميلةٍ .

وكانَ لقائي الثانىَ بالأختِ منال عبدالرازق .

● هلْ تحبينَ القراءةَ ؟ وماهىَ أنواعُ الكتبِ الّتى تفضّلينَ قراءتَها ؟

ـ نعمْ اقرأُ كثيراً . وأفضلُ قراءةَ الكتبِ العلميةِ والأدبيةِ والألغاز .

● كيفَ تتصرَّفينَ اذا صعُبَ عليكِ أمْرٌ مَا ؟

ـ في الدراسةِ إذا صعُبَ علىَّ فهمُ درسٍ أسألُ فيهِ والدِى بعدَ انْ اكونَ قدْ فكرتُ كثيراً ولمْ استطعْ الحلَّ بمفردِى .

وفى نهايةِ اللقاءِ أشكرُ الأبَ الفاضلَ علَى حسنِ رعايتِهِ لبنتيه وتشجيعهما علَى القراءةِ والكتابةِ

## مثلى الاعلَى .. مارادونا

والّتِى انتهتْ لصالحِنا ١/صفر فِى دورِ الناشئينَ .

● كيفَ تمَّ اختيارُكَ لمنتخبِ الناشئينَ ؟

ـ كانَ عَنْ طريقِ المدربِ فتحِى نصير .

● مَنْ هوَ مثلُكَ الاعلَى فى هذِه اللعبةِ ؟

ـ فهد المصيبيح خليجيًا ، والتيمومى عربيًا ، ومارادونا عالميًا .

● مَنْ هوَ أحسنُ فريقٍ بالنسبةِ لكَ ؟

ـ الهلالُ السعودِى خليجيًا ، وليفربول عالميًا .

● ماذَا تقولُ لهواةِ هذِه اللعبةِ ؟

ـ المواظبةُ علَى التمرينِ وعدمُ الاستهتارِ والغُرورِ .



١١٩٥ ـ مصطفى أحمد الأسود / القطيف ، شارع الخنساء ، ص . ب ٣٢٨

١١٩٦ ـ حنان أكتاد / الدار البيضاء ، ١٠٣ شارع الزاسى

١١٩٧ ـ عبد الاله محمد يوسف / جدة ٢١٤٧٣ ـ ص . ب ١٢٣٢٧

١١٩٨ ـ الترابى عبدالرحمن / المغرب ـ ١٣ ـ ١٤ بلوك الزبدى الصميزات

١١٩٩ ـ أزغلول محمد سعيد / المغرب ، طنجة ، 27 شارع مولاى يوسف رقم 1

١٢٠٠ ـ أكفيف محمد / المغرب ، القنيطرة ، حى السلام ، طريق عشرة

١٢٠١ ـ بحراوى الأمين / المغرب ، الناظور ، شارع بن رشيد رقم 15

١٢٠٢ ـ ماهر مصطفى مقلية / مكة المكرمة ، المسلفة ، دوار كدى

١٢٠٣ ـ عبد الفتاح الملاح / جدة ، ص . ب ١٣٢١٨٠

١٢٠٤ ـ حيدر أحمد السبيعى / جيزان ، صبياء ـ مدرسة صبياء المتوسطة

١٢٠٥ ـ محمد أحمد سعيد عمر / سلطنة عمان ـ عجمان ـ مشريف ـ ص . ب ٥٦٧

١٢٠٦ ـ عبد العزيز محمد عبد الرحمن الحذيفى / الدمام ، الظهران ، حى عبد الله فؤاد ـ ص . ب ٣٠٧٢

١٢٠٧ ـ اوراى رشيد / المغرب ، العرائش ، زنقة سيدى عبد الكريم رقم 63

١٢٠٨ ـ عادل على العثمانى / الرباط ، ١٢ زنقة فريتوطو ـ الحدال

١٢٠٩ ـ فلاحى خالد / المغرب ، الدار البيضاء ، حى مولاى رشيد عمارة 2 شقة ١٢ ، بورنازيل

١٢١٠ ـ باسم عبود باسعد / جدة ، ص . ب ١٨٤ ـ محلات باجسير

١٢١١ ـ هانى عبد الله باعقبة / جدة ـ ص . ب ٢٩٢٢

١٢١٢ ـ سيف بن عامر بن سيف / سلطنة عمان ـ مسقط ـ ص . ب ٦٠٠

١٢١٣ ـ عماد أحمد الاسود / القطيف ، شارع الخنساء ، ص . ب ٣٢٨

١٢١٤ ـ إيمان عزيز رشاد محمد / جدة ، فندق قصر المؤتمرات ، شارع فلسطين ، حى الحمراء ، ص . ب ٩٤٥٦ جدة ٢١٣١٣




## مَعادنُ مِنَ الفضاءِ

لقدِ اشتهلكَ الانسانُ كلَّ ما هوَ فى مُتناولِ اليدِ مِنْ معادنَ فى عملياتِ التصنيعِ الواسعةِ الَّتِى تدورُ فى أنحاءِ العالمِ . ومعَ الاحساسِ بأنَّ المتاحَ مِنَ المعادنِ يتناقصُ بسُرعةٍ ، بدأَ العلماءُ يفكرونَ فى مصادر مُختلفةٍ للموادِّ الخامِ .

ومِنْ أغربِ الافكارِ ، ما تصوره بعضُ العلماءِ مِنَ الحصولِ علَى الموادِّ الخامِ مِنَ الكويكباتِ ، وهىَ كواكبُ صغيرةٌ جدّاً وغيرُ منتظمةِ الشكلِ ، يكثرُ وجودُها بيْن المريخِ والمشترى . وبعضُ الكويكباتِ تتكونُ مِنَ الحديدِ ولا يزيدُ قطرُها علَى ٢٦٠ متراً ، ويمكنُ أنْ تسدَّ حاجةَ العالمِ مِنَ الحديدِ لمدةِ سنةٍ كاملةٍ .

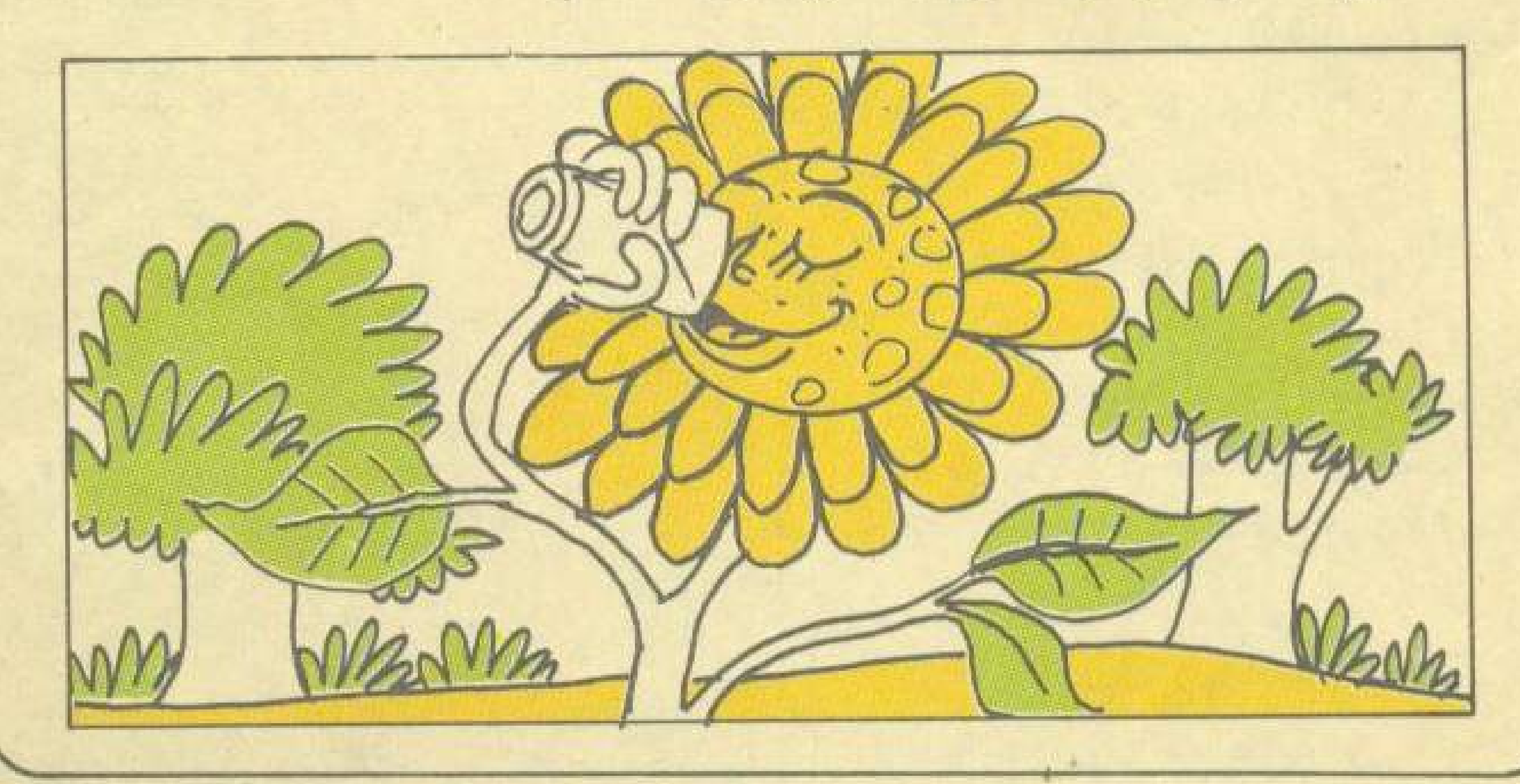
ويعتمدُ العلماءُ علَى تطويرِ نظامِ الدَفعِ النووىِّ فى اطلاقِ الصَّواريخِ ، فعنْ طريقه يمكنُ عملياً سحبُ الكويكباتِ الصغيرةِ ، واخراجُها عَنْ مدارِها الأصلِى ، ثمَّ وضعُها فى مدارٍ حولَ الأرضِ ، وبعدَ ذلكَ يجرِى تقطيعُ الكويكبِ إلَى كتلٍ مناسبةٍ ، ويتمُّ دفعُ كلِّ كتلةٍ إلَى الأرضِ ، فى الوقتِ والمكانِ المناسبيْن . وفى هذِه العمليةِ ستُساعدُ الجاذبيةُ الأرضيةُ فى توفيرِ نفقاتِ الطاقةِ اللازمةِ .

ويحذرُ العلماءُ مِنْ خطورةِ اندفاعِ الكويكبِ مِنْ مسارهِ إلَى الأرضِ ، فانَّ أصغرَ الكويكباتِ يمكنُ أنْ يمحوَ مدينةً كبيرةً مِنَ الوجودِ إذَا ما سقطَ فوقَها . ولذلكَ فهمْ يروْن أنْ يتمَّ نقلُ أجزاءِ الكويكبِ أولَ الأمرِ إلَى القمرِ للاستفادةِ مِنْ جاذبيته الضعيفةِ ، ثمَّ يجرِى تجهيزُ الخامِ هناكَ ، ونقلُه بعدَ ذلكَ إلَى الأرضِ بطريقةٍ آمنةٍ .

## النباتُ يحمِى نفسَه

كيفَ يحمِى النباتُ نفسَه مِنَ الجفافِ ، فى المناطقِ الحارّةِ الجافةِ ؟ هذه النباتاتُ تمدُّ جذورَها أفقيّاً علَى ارتفاعٍ قليلٍ مِنْ سَطحِ التربةِ ، وبهذِه الطريقةِ تستطيعُ هذِه الجذورُ أنْ تمتصَّ أىَّ أمطارٍ ساقطةٍ وقبلَ أنْ تبخرَها أشعةُ الشمسِ . ومعَ ذلكَ فبعضُ هذِه النباتاتِ يمدُّ جذورَه إلَى عمقٍ كبيرٍ فى الأرضِ حتَّى يصلَ إلَى التربةِ الرطبةِ أوِ المياهِ الجوفيةِ .

وما يحمِى هذِه النباتاتِ هوَ عدمُ وجودِ أوراقٍ لها ، وأنَّ جسمَها مُغطًّى بمادةٍ شمعيةٍ ، تمنعُ الرطوبةَ الَّتى بداخلِها مِنَ التبخرِ .



## جائزةٌ كبرَى للعالمِ الصغيرِ

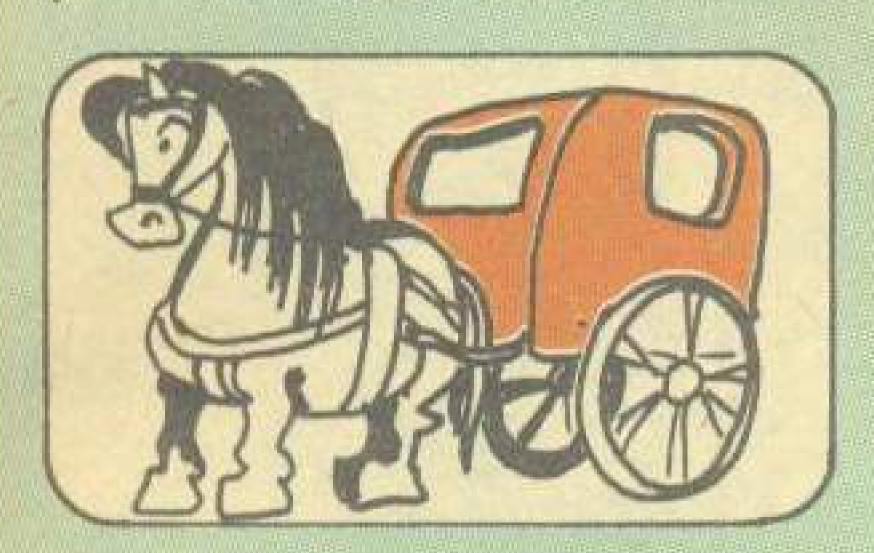
العالمُ الصغيرُ ، مِنْ بيْن قراءِ « باسم » ويمكنُه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرَى ، إذَا ما أرسلَ إلينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ ، أوِ المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .



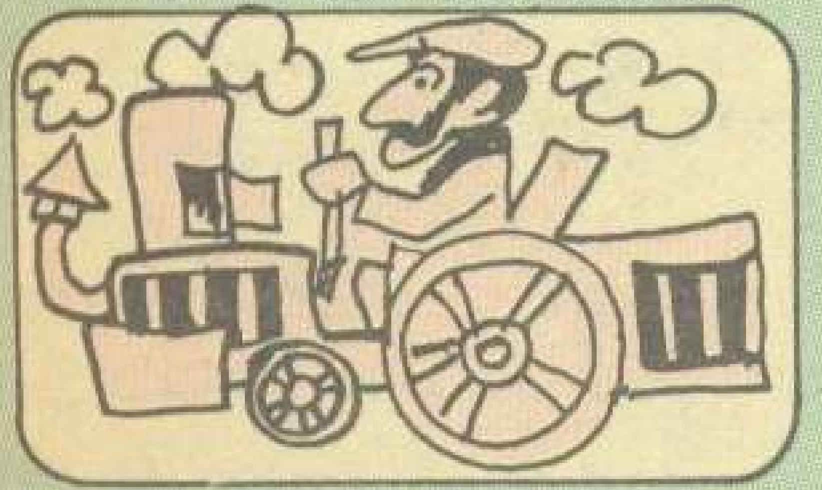

## السـيارةُ

السَّياراتُ الَّتى نراهَا اليومَ تندفعُ فى الطَّرقِ مُسرعةً لها تاريخٌ طويلٌ ، وقدْ كانتْ بدايةُ هذَا التاريخِ مُتواضعةً .

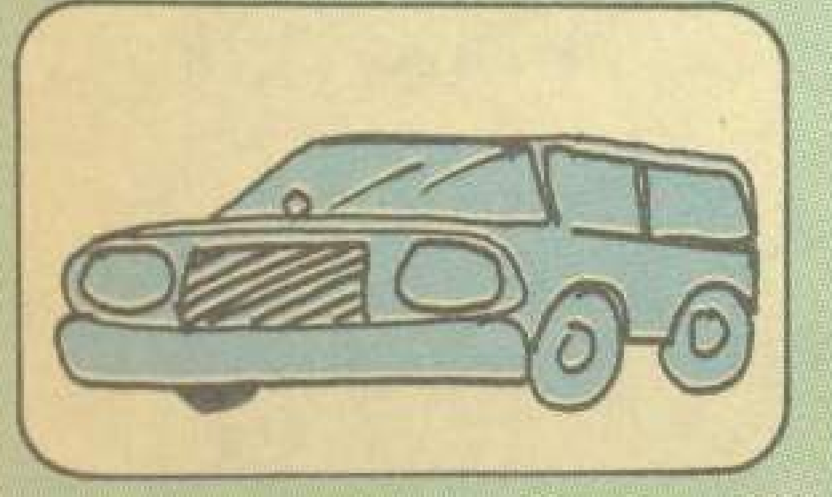
( ١ ) فى البدايةِ ، عرفَ الانسانُ السيارةَ الَّتى كانَ يجرُّها حصانانِ .



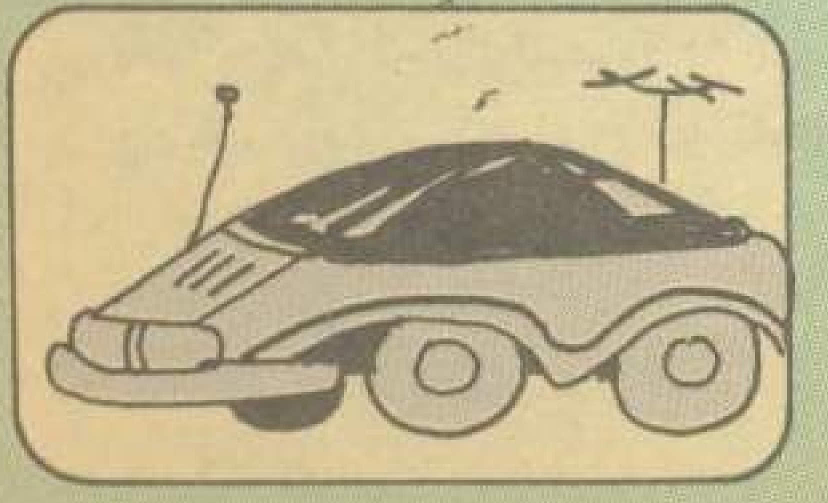
( ٢ ) عندَما اخترعَ الانسانُ الآلةَ البخاريةَ ، حاولَ أنْ يعتمدَ عليها فى تحـريكِ السَّيـارةِ .



( ٣ ) وشاعتِ السَّياراتُ وتَعدّدتْ طرازاتُها عنـدَما تـوصلَ الانسانُ إلَى المحركِ الَّـذِى يعملُ بالبترولِ .



( ٤ ) بدأَ العلماءُ فى وَضعِ اللّمساتِ الأخيرةِ علَى سيارةِ المستقبلِ ، وهىَ سَيارةٌ نظيفةٌ لايصدُرُ عنهَا أىُّ تلوثٍ .



## الإشـــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمـدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعمـلات الاخـرى

الإســم : ____________

العنــوان : ____________

____________

مدة الإشـتراك : ____________

قيمـة الإشـتراك : ____________

## طـوابع مـن بلـدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى ( لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً )

مناسبة الإصدار : ____________

____________

____________

____________

## واحـة القـراء

زاوية رحـاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

____________

____________

____________

## إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ____________

العنــوان : ____________

## اعجبنى فـى هـذا العـدد

____________

____________

____________

## لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

____________

____________

____________

## حـل مسـابقات العـدد رقـم

مســابقة رقـم ١ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مســابقة رقـم ٢ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مســابقة رقـم ٣ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مســابقة رقـم ٤ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مســابقة رقـم ٥ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مســابقة رقـم ٦ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مســابقة رقـم ٧ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مســابقة رقـم ٨ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مســابقة رقـم ٩ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )

مســابقة رقـم ١٠ : ____________ ( ٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى )



# البيغاء والديك الرومى

■ ذهب البيغاء إلى الديك الرومى .. يشكو
له بأنه من الطيور المميزة .. ولكنه
لا يأخذ حظه كما يجب
ثم سأله – ماهى الحياة ؟
رد عليه أحد الديوك
الرومية قائلا :
– إن الحياة هى أن تعرف
حدودك .. ومقدرتك
كما خلقك الله
تردد ما تسمعه .. ولكنك
فى النهاية محدود المعرفه .. ولا تستطيع الإبتكار ؟

# الأسد والصياد

■ تساءل الأسد : – أنا زعيم الحيوانات
والجميع يخافوننى .. ولكن الشئ
المدهش .. أنه ينتابنى
إحساس رهيب بالرعب
كلما شاهدت أحد
الصيادين وكأنّ هذه
عادة ورثتها عن أجدادى
فذهب الأسد وسأل جدّه :
– ماهى الحياة يا جدّى العزيز ؟!
قال جدّ الأسد : – الحياة هى : أن تحذر بندقية الصياد
فهى الشئ الوحيد الذى يهدد حياتك
وليس هناك أى اعتبار لمنصبك فى الغابة
فأنت فى نظر الصياد .. مجرد حيوان .. ومتعته أن يصطادك



سِرُّ العطرِ والزَّهر
شعر: مصطفى عكرمة
رسوم: لجينة الأصيل

العطرُ ناداني كي أقطفَ الزَّهرا
والزهرُ أغراني.. كي أفهمَ السِّرّا
*
من أينَ جاءَ العطرْ يا ربُّ للزهرِ!
فيهِ يحارُ الفكرْ.. للهِ لو ندري!
*
لم أقطفِ الزَّهرا لمّا دعاني العطرْ
واخترتُ لي مسرى سعياً وراءَ السِّرْ
*
السِّرُّ سِرُّ اللهْ في العطرِ والزَّهرِ
فهو الذي سوّاهْ في حسنِهِ يُغري
*
ألوانُهُ تشدو بمنطقِهِ عذبِ
ربّي لكَ الحمدُ والشكرُ ياربّي

# سارق الأحلام

سيناريو: متولي البراجيلي

رسوم: لنيم

قصة خيالية
















ياصديقي العزيز .. أنا حزين .. هل رأيت حلمي ؟
منذ متى لم تفتح صندوق أحلامك ؟


منذ عام ..
ياصديقي .. العام هو الذي سرق حلمك !


العام يأخذ حلمي .. يسرق حلمي ؟ كيف ؟ كيف يكون هذا ؟


صديقي يقول إن العام الذي مضى هو الذي سرق حلمي .. كيف يا أبي ؟
إنه محق يا بني ..
كيف يا أبي ؟


ونحن صغار تكون أحلامنا كبيرة وكثيرة ، ولكننا قد لا نستطيع تحقيق بعضها، لأنها تكون أحلاماً بعيدة عن الواقع ..
إذن أحلامنا تكتسب قيمتها عندما تكون قابلة للتحقيق ..


أما الأحلام غير القابلة للتحقيق فهي تتلاشى وبمرور الزمن ننساها
إذن الحلم الذي نقص مني كان حلماً غير قابل للتحقيق ..

تمت


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


هذه هِىَ الطَّرِيقَةُ الوَحِيدَةُ لعُبُورِ النَّهْرِ دُونَ أنْ تبتلَّ !


هل لديْكَ طَريقةٌ أُخرَى أيُّها الجَملُ العَبْقرِى ؟
سَوْفَ تَرَى ..


زبيك
ياه ! ماذا حدث ؟


هوووو
!
جوم

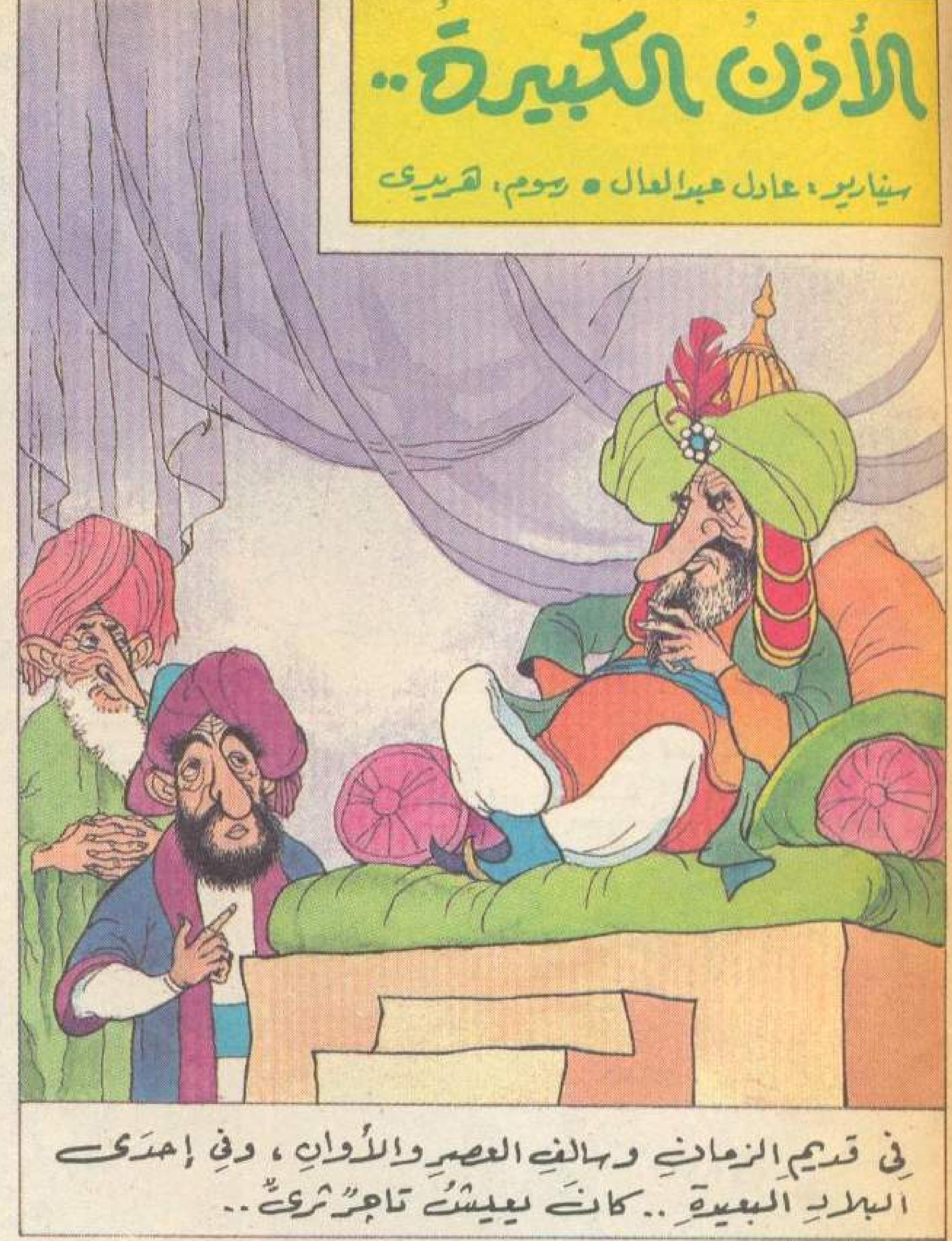

أشعُرُ أنَّ فِى الأمْرِ خِدْعَة ..
فيمَ تُفَكِّرُ يا صاحِبِى ؟


وفيمَا بعدُ ..
سوفَ تنَالُ جَزاءَكَ أيُّها المُخادِعُ !
إنَّها الغِيرَةُ مِنْ أفكارِى المُبتكَرَةِ .. النَّجدة !

تمّت

# الأذنُ الكبيرةُ..

سيناريو: عادل عبد العال • رسوم: هريدي



فِي قديمِ الزمانِ وسالفِ العصرِ والأوانِ، وفِي إحدى البلادِ البعيدةِ.. كانَ يعيشُ تاجرٌ ثريٌّ..



وكانَ التاجرُ يخفِي أذنَه دائماً بغطاءٍ ثقيلٍ..



ولا يرفعُ هذا الغطاءَ إلا عندما ينامُ.. أو ينظرُ في المرآةِ..







ماذا أعمل.. ماذا أعمل؟! السر يكتم على أنفاسي .. ولابد أن أبوح به لأحد..


سأبوح به للنباتات فهي التي ستكتم السر..


التاجر له أذن كبيرة.. هاها..هاها..


الآن استرحت.. الآن استرحت..


سأصنع من هذا العود نايا أصفر به..


التاجر له أذن كبيرة


فيعلمُ كلُّ الناسِ .. وينتقلُ السرُّ للجميعِ ..


لقد أذعت السر .. أليس كذلك ؟
لقد كان هذا للزهور والغاب ، وليس لأى شخص ..


السرُّ لو خرجَ منْ داخلِنا لا يصبحُ سرًّا مهْمَا كانتِ الوسيلةُ ..


عمومًا ، أنا لنْ أخجلَ منْ أذنِى مرةً أخرَى .. وسأستدعِى كبارَ الأطباءِ لعلاجِها ..


لقدْ تضخَّمَتْ أذنِى وأنا صغيرٌ نتيجةَ خطأُ أحدِ الأطباءِ ، وسيتمُّ علاجُها بمهارةِ طبيبٍ آخرَ ..


ولنْ يكونَ هناكَ أىُّ سببٍ للخجلِ بعدَ الآنَ .. هاهاها ..
هاهاهاهاها

تمت

باسم

# جدّو صلاح

## تعديـــلُ خُطّــةِ السفرِ

تمَّ إدخالُ تعديلاتٍ علَى خطِّ سيرِ رحلتنا إلَى أوربَّا معَ الصديقِ ميدُو ، علَى ضوءِ نصيحةِ مديرِ مكتبِ السياحةِ الذِى استخرجَ لنا بطاقاتِ سفرٍ مخفضةً علَى الخطوطِ البريطانيةِ إلَى لندنَ ذهاباً وعودةً ، واتفقْنَا علَى أنْ نسافرَ منْ لندنَ إلَى باريسَ بالقطارِ . ونعودَ ايضاً الَى لندنَ بالقطارِ . لنستقلَّ الطائرةَ منْ هناكَ فِى طريقِ العودةِ . لكنَّ هذَا التعديلَ يتطلَّبُ الحصولَ علَى تأشيرةِ دخولٍ مزدوجةٍ إلَى بريطانياَ ، لأنَّ التأشيرةَ التِي حصلْنَا عليْهَا تتيحُ لنا دخولَ بلادِ الإنجليزِ مرةً واحدةً .. وهذَا يعنِي حتميةَ الذهابِ مرةً أُخرَى إلَى القنصليةِ البريطانيةِ ..

وتولَّى ميدُو هذِهِ المرةَ كلَّ شيءٍ بنفسِهِ .. فقدْ كانَتْ لَهُ خبرةٌ فِى التعاملِ معَ القنصلياتِ ، منذُ ذهبْنا للحصولِ علَى التأشيرةِ . لاحظْتُ أنَّهُ اكتسَبَ ثقةً أكبرَ .. كانتْ واضحةً فِى حديثِهِ معَ موظَّفِ التأشيراتِ . شرحَ لَهُ ميدُو رغبتَنَا فِى العودةِ إلَى بريطانْيَا بعدَ انتهاءِ سياحتِنَا فِى باريسَ ، وأنناَ قدْ نقضِى يوماً فِى انتظارِ طائرةِ العودةِ إلَى بلادِنَا ، ولا نرغَبُ فِى البقاءِ داخِلَ المطارِ ، وإنَّما نتطَلَّعُ إلَى تأشيرةِ دخولٍ تسمحُ لَنَا بالتجوُّلِ داخلَ لندنَ . وتسلَّمَ الموظفُ جوازَيِ السفرِ ، وكانَ عليْنَا أنْ نكتبَ طلبَ تأشيرةٍ من جديدٍ . وكتبَ ميدُو الطلبَ بِيُسْرٍ وسهولةٍ وسرعةٍ ، فلَمْ تكنْ هذِهِ هىَ المرةَ الأولَى .. بلْ أصبحَ يعرفُ الأسئلةَ ، ويجيدُ الإجابةَ عنْها بلغةٍ انجليزيةٍ سليمةٍ . وأمهَلَنَا الموظفُ دقائقَ قضينَاهَا علَى أريكةٍ خشبيةٍ داخلَ القنصليةِ . ولمْ يضيّع ميدُو الوقتَ ، وانتهزَ الفرصةَ ليسألَنِى مرةً أُخرَى : كيفَ يعبرُ القطارُ بحرَ المانشِ المعروف باسمِ القنالِ الانجليزىِّ !

وتناوَلْتُ أحدَ الكتيباتِ السياحيةِ المعروضَةِ للمترددِينَ داخلَ القنصليةِ . وأمسكْتُ بالقلمِ وأشرْتُ إلَى موقعِ لندنَ ، ومَوْقعِ باريسَ .. وأنَا أشرحُ طريقَ السفرِ عندَمَا نتحرَّكُ بالقطارِ الإنجليزىِّ منْ محطةِ فِكْتُوريَا فِى لندنَ إلَى ميناءِ الدوفرِ البريطانِىِّ علَى الساحلِ الغربِىِّ منَ القنالِ .. وهناكَ سنترُكُ القطارَ ، ونصعَدُ إلَى ظهرِ العَبَّارَةِ لتنقلَنَا إلَى ميناءِ كاليةَ الفرنسِىِّ ، وفِى داخلِ الميناءِ ، سنسيرُ بضعةَ أمتارٍ لنستقلَّ القطارَ ، الَّذِى ينقلُنَا إلَى العاصمَةِ باريسَ . وسنسلُكُ فِى العودَةِ نفسَ الطريقِ ، ولكنْ فِى الاتجاهِ العكسِىِّ . ويتمُّ ذلكَ ببطاقةِ سفرٍ واحدةٍ تشملُ مراحلَ الرحلَةِ بالعبَّارَةِ والقطارَيْنِ .. وسنستَمْتِعُ برحلَةٍ بحريةٍ عبرَ بحرِ المانشِ ، لنْ تكلِّفَنَا شيئاً .. بلْ حقَّقَتْ لنَا وفراً فِى أسعارِ الطائرةِ ..

## فى العدد القادم



هل تصدق أن حمود استطاع أن يصادق غوريللا متوحشة ؟! .. هذا ماحدث بالفعل عندما نجح حمود فى فك أسر غوريللا وقعت فى شباك أحد الصيادين .. اقرأ القصة كاملة فى العدد القادم من مجلتك المحبوبة ... باسم ..








الناشران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت ٧١٧٨٢ ● المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

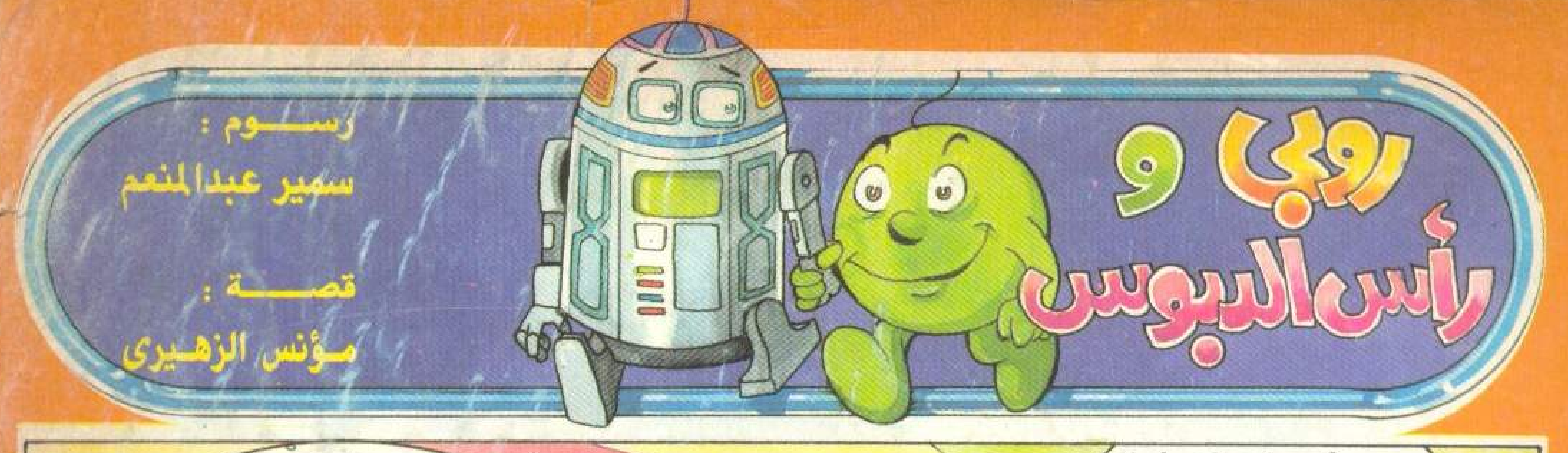
الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

ABC

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS




طلبتُ منكَ أنْ
ترسمَ سيارةَ سباقٍ
وهىَ تجرى على الطريقِ
أينَ السيارةُ
؟!!

لقدْ مرّتْ
منْ هنَا منذُ
دقائقَ !!

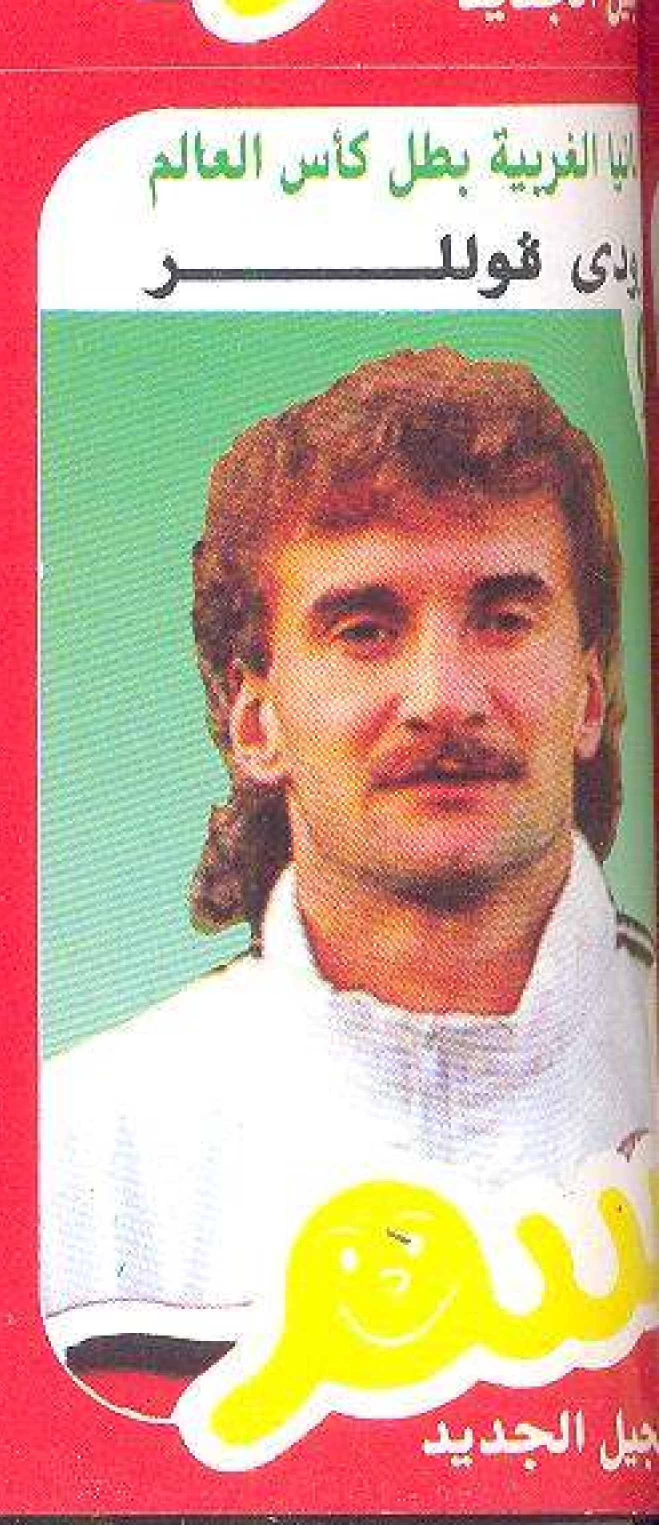

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

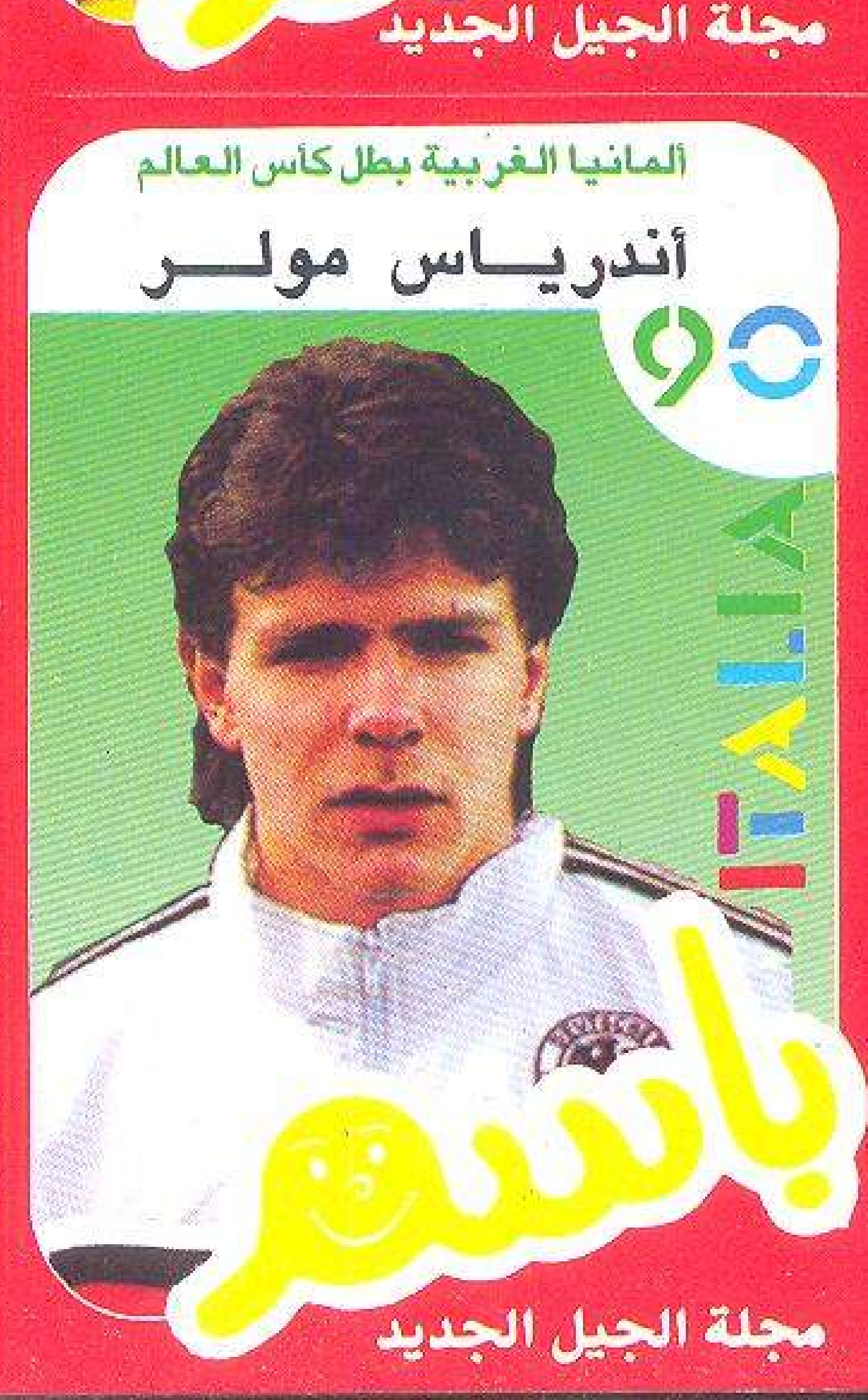
الغربية بطل كأس العالم
يورچن كولر
الجديد

ألمانيا الغربية بطل كأس العالم
كلاوس أوچنتهلر
90
ITALIA
باسم
مجلة الجيل الجديد

ألمانيا الغربية بطل كأس العالم
جويدو بتشولد
90
ITALIA
باسم
مجلة الجيل الجديد







ألمانيا الغربية بطل كأس العالم
بودو إليجنر
90
ITALIA
باسم
مجلة الجيل الجديد
ألمانيا الغربية بطل كأس العالم
ريموند أومان
90
ITALIA
باسم
مجلة الجيل الجديد
ألمانيا الغربية بطل كأس العالم
توماس بيرتهولد
90
ITALIA
باسم
مجلة الجيل الجديد
ألمانيا الغربية بطل كأس العالم
أندرياس بريمه
90
ITALIA
باسم
مجلة الجيل الجديد
ITALIA '90
باسم
مجلة الجيل الجديد
ألمانيا الغربية بطل كأس العالم
لوثر ماتيوس
90
ITALIA
باسم
مجلة الجيل الجديد
ألمانيا الغربية بطل كأس العالم
چورچن كلينزمان
90
ITALIA
باسم
مجلة الجيل الجديد
ألمانيا الغربية بطل كأس العالم
ستيڤان رويتر
90
ITALIA
باسم
مجلة الجيل الجديد
ألمانيا الغربية بطل كأس العالم
أوى بين
90
ITALIA
باسم
مجلة الجيل الجديد